



بروشتة بولس عيسى

غبطة البطريرك الماروني

Westinghouse RADIO

The best in the World

العالم كله بين اصبعيك بواسطة راديو وستنكهوس



لتزيد سرورك في الحياة اقتن راديو وستنكهوس

راديو وستنكهوس سمير العائلات ونديم لكل فرد منها

راديو وستنكهوس تعتمد على جميع حكومات العالم وشعوبها

القوة - الفخامة - الوضوح - كلها مجموعة في راديو وستنكهوس

وكيله العام - سليم الحلبي - بيروت - شارع ولفان تلفون ٦٩ - ٢٤ Tel. 69 - 24

هكذا من الأهل

المحرر

العدد ١١٠٦

السنة السادسة عشرة

٢١ حزيران ١٩٣٦

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

AL-MAARAD

منشي الجريدة: ميشال زكور

كتاب مفتوح

الى حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية

سيدي الرئيس

ترددت كثيراً قبل ان انشر هذا الكتاب المفتوح اليك، واثبت اليوم رئيس جمهوريتنا الصغيرة التي تفخر جميعاً بالانتساب اليها والعمل على تعزيز مكانتها والحفاظ على كرامتها،

لم اكن من مؤيديك في الانتخاب يا حضرة الرئيس، ولكنني لبناني اري في مقام رئاسة الجمهورية كل كرامة وطنية واري لزاماً علي ان اتف في صفوف الواقفين للمحافظة على هذه الكرامة التي هي مظهر قوي من مظاهر كياننا السياسي والوطني.

ومن يوم اعلنت نتيجة انتخاب الرئاسة صرت رئيساً للجمهورية، تحمل المسؤولية الاولى في ظل هذا النظام الذي تدل الحوادث والاثبات على قرب تبدله بسواه المصلحة للجميع، حيث تعود الى النظام الدستوري الحقيقي ان شاء الله فتتوزع المسؤوليات وتتبادل السلطات.

على انه من الان الى ان يفتح امامنا باب العهد الجديد لم نبدأ من ان ندلي اليك يا حضرة الرئيس برأينا في بعض الامور العامة التي مرت بنا واخذنا منها دروساً،

وكل ما نرجوه منك ان تحمل رأينا هذا على محمل الاخلاص للمصلحة العامة،

وكما انك اليوم للجميع على السواء بدون تفرق ولا تمييز فن الواجب اذن ان نسمع جميع الاصوات ومختلف النغبات، لا سيما اذا كان يسوقها اليك السعي المخلص للهدف الواحد، هو كرامة هذا الوطن.

الصغير

يكاد يبرئ على استلامك زمام الامور في لبنان نصف عام.

انها مدة قصيرة لا تميز لاحد ان يعطي فيها حكماً، ولكن تميز للانسان يعطي في بعض الاعمال رأياً ويستخلص منها درساً.

وهذا ما نعلمه في هذا الكتاب.

انك يا حضرة الرئيس في كل عمل من اعمال الحكومة تريد ان تثبت وجودك وشخصيتك بطريقة قوية ظاهرة، وانك تريد بعد جهادك «ثلاثين عاماً» للبنان ان تحقق - وحده - واثبت في رئاسته الاولى كل ما اعتقده خلال هذه المدة من مصلحة لبنان.

لذلك رأينا ان نشتأ - عن عقيدة مخلصه في نفسك - بكل شؤون لبنان، وسياسته وانظمتها، او بالاحرى تريد ان تلبس في كرمي الرئاسة ثوب الديكتاتور المصاح، اعتقاداً منك انه غالباً ما تمرقل المناشآت البرلمانية سير اعمال اصلاح وان الديكتاتورية قد تفيد في بعض الاحيان اكثر بكثير من الحكم الدستوري.

وفي رأينا ان الديكتاتورية اذا افادت في كل بلدان العالم المستقلة فهي لا يمكنها ان تفيد في بلاد واقعة تحت الانتداب، لأن الانتداب نفسه هو نوع من الديكتاتورية وكل ديكتاتورية اخرى تستغل ظل الانتداب هي مزيلة ضعيفة، كثير اماً تكون مضرة في النتيجة، كما جرى في مصر على عهد صدقي باشا، وفي لبنان على عهد المرحوم الدباشي بعد نكبة ٩ ايار، وفي سوريا على عهد الشيخ تاج مؤخر.

مع العلم ان المرحوم الدباشي اعترف قبل وفاته انه اخطأ في تقديره طريقة الحكم على الشكل المعمول به اليوم، وهو من صنع يده، باعتزله واعتراف بعض الجرائد الصديقة رى انكم تريدون ان

المفوض السامي نفسه، وان صدقي باشا بعد ان حكم اربع سنوات عاد اليوم يعترف بفشل تجربته، وينضوي تحت راية الحكم الدستوري الحقيقي.

واما الشيخ تاج فاسأله ماذا يقول الآن، وفي سكوته المملوء بالندامة كل الخبير.

واذا كنا نشير الى هذه الحوادث فليس للتدليل على صدق نظريتنا فقط بل احتراماً لمقام الرئاسة الاولى التي تمثل كرامتنا.

عندما دعا المفوض السامي الكونت دي مارثيل اللندوين السوريين الى الاتفاق معه ثم الى تأليف وفد سوري يسافر الى باريس فمنا نطالب بحق لبنان وتأليف وفد لبناني يسافر الى باريس ايضاً.

فكانت النتيجة انكم وافقتم في وجه تأليف هذا الوفد ثقة، منكم ان المفوض السامي سيدافع عن مصالح لبنان احسن من كل وفد، كما وعدكم.

ولكن الالام اثبتت ان المفوض السامي اهتم بامور سوريا ثم بامور نفسه فلم يبق عنده وقت للتكلم عن لبنان.

وجاءت الانباء الاخيرة المزعجة لحقت قولنا واثبتت صحة مطالبنا بوجوب ارسال وفد الى باريس، اذ انه لو كان في العاصمة الفرنسية وفد لبناني لما كنا في مثل هذا التناق المزعج الذي لا تحصى مظاهره من جميع الوجوه.

وطالينا بمقد معاهدة مع فرنسا فلم تروا هذا الرأي ايضاً. واذا المعاهدة مع لبنان اليوم اصبحت ضرورية كالمعاهدة مع سوريا كما يقول المطران مبارك في مذكرته، ورجال السياسة في باريس يؤيدون فكرة هذه المعاهدة.

واما الدستور فاذا اردنا ان نصدق ما تكتبه بعض الجرائد الصديقة رى انكم تريدون ان

هكذا من المأهول

مع البطيريك

با اعتذار

ليس في مقدور هذه الجريدة ان تصف الحفلات الكبيرة ومظاهر الاستقبال الشعبية التي اقيمت لبطيريك الماروني في رحلته الطافرة في قضاء المتن ، وقد كانت هذه الاستقبالات منتهى ما يصل اليه الشعب الصادق الولاء والوطنية في التعبير المحسوس من تعلقه بالمعيد اللبناني والبلادي الوطنية التي اعلنها ودافع عنها .

بل ان هذه السباحة كانت جواباً ساطعاً على الكلمة التي قالها المفوض السامي من ان البطيريك لا يمثل الشعب نقلياً شرعياً فقامت رحلة البطيريك استغناء شيعياً لم يكن فوز المانيا في «الساار» بالبلغته لذلك فاننا نتعذر من اهالي جميع المدن والقرى والساكنين التي مر بها غبطة مرفقين اعتذارنا بعجزنا عن تدوين وصف ما قاموا به من مظاهر الاحتفال في استقبال عميد لبنان

للبركة

عندما كانت سيارة صاحب الغبطة تمر في الشوارع وخصوصاً عندما مرت في الشارع الكبير بجزيرة كان الاهالي يقفون على الجانبين باحترام واجلال كاشفين عن رؤوسهم . وقد استلقت نظراً مشهوداً لم يقف مع الواقفين فتعجبنا من هذا الشذوذ ولكن العجب زال حالاً عندما تأملنا بالرجل فاذا هو مقطوع الساق لم يتمكن من الوقوف .

الاطفال

كان الاطفال الصغار اسرع الناس الى الالتفاف حول البطيريك كأنهم يشعرون بماطفته الابوية فقوموا حتى ان طفلاً صغيراً لم يتجاوز السنة والنصف من عمره كان محاولاً على ساعده فلما اطل البطيريك اخذ الطفل يصفق بكلمات يديه الصغيرتين قبل ان يصفق احد من الناس بدافع عاطفة غريبة وكان بوليس البلدية يفسح الطريق امام غبطة البطيريك في عارياً حافلاً بينه وبين الاطفال الذين كانوا يتزاحمون لتقبيل يديه فكانت هؤلاء الصغار يتلمسون بدمعهم طرف ثوبه الارجواني بايمان صادق ظاهراً فيتعبر كون بلمس رداءه عندما يقفونهم تقبيل يده .

وقد تيمنا ان هذه العاطفة الطاهرة التي لم يدفع

عند بني معروف

وصفت الصحف وصفاً رائعاً تلك الاستقبالات الفخمة التي لافها البطيريك في القرى الدرزية ، ولكن الاقلام لا يمكنها ان تصف العاطفة الصادقة التي قابل بها الدرزيون زيارة البطيريك اللبناني لهم ، والتي كانت اقوى ونصع يرهان على الوحدة الوطنية في هذا الوطن الصغير .

ان سطوح منازل يتخفيه كانت عند وصول البطيريك في الليل مشاعل محترقة فشت سيارة غبطته على السجاد الفاخر تحت اقواس النصر على انوار هذه المشاعل الجارية ، وكانت العمام البيضاء محيطة كالسالة بالعمه الحمراء فكان المشهد اخذاً رائعاً يدعو اليه ريشة للمصور الفنان .

وفي الواقع ان استقبال الدرزي للبطيريك كان شاهداً جديداً على لقبهم الجبل « بني معروف »

النواب الدستوريون

وقد اراد غبطته ان يذكر النواب الدستوريين اكثر من مرة في هذه الرحلة ويخصهم بكلمات التأييد على موقفهم في طلب الدستور الصحيح والمعاهدة ، فذكرهم في خمسة خطب من التي القاها في الحفلات الكبرى . ذكرهم في حفلة آل طمعه في القرية الحمراء على مائدة الوجبة الشيخ فريد طمعه اذ اجاب على احد

الاطفال اليها الا الايمان بربل الله والوطن في اصدق عاطفة تمر عن حقيقة روح الشعب نحو المدافع عن حقوقه .

عند بني معروف

وصفت الصحف وصفاً رائعاً تلك الاستقبالات الفخمة التي لافها البطيريك في القرى الدرزية ، ولكن الاقلام لا يمكنها ان تصف العاطفة الصادقة التي قابل بها الدرزيون زيارة البطيريك اللبناني لهم ، والتي كانت اقوى ونصع يرهان على الوحدة الوطنية في هذا الوطن الصغير .

ان سطوح منازل يتخفيه كانت عند وصول البطيريك في الليل مشاعل محترقة فشت سيارة غبطته على السجاد الفاخر تحت اقواس النصر على انوار هذه المشاعل الجارية ، وكانت العمام البيضاء محيطة كالسالة بالعمه الحمراء فكان المشهد اخذاً رائعاً يدعو اليه ريشة للمصور الفنان .

وفي الواقع ان استقبال الدرزي للبطيريك كان شاهداً جديداً على لقبهم الجبل « بني معروف »

ان سطوح منازل يتخفيه كانت عند وصول البطيريك في الليل مشاعل محترقة فشت سيارة غبطته على السجاد الفاخر تحت اقواس النصر على انوار هذه المشاعل الجارية ، وكانت العمام البيضاء محيطة كالسالة بالعمه الحمراء فكان المشهد اخذاً رائعاً يدعو اليه ريشة للمصور الفنان .

وفي الواقع ان استقبال الدرزي للبطيريك كان شاهداً جديداً على لقبهم الجبل « بني معروف »

بكلمة تأييد قوية .

ان البطيريك عاد من المتن ، وهو قلب الجبل ، بعد تلك الاستقبالات الفخمة التي لا يقام مثلاً لها في بلاد يحمل على عاتقه مسؤولية كبرى ، هي امانى بلاد متعطشة الى الحرية والحكم الدستوري ، والله نسال ان يحقق هذه الاماني على يده .



جامعة مشرقي مدرسة الحكمة وهي أحدث صورة اخذت لاهضائها

الاعتداء على الصوفايين

اعتزت بيروت في الايام الاخيرة لطاهرة لم يسبق لها ان تردت العنف الذي برزت فيه . ولا ان التجم تبارها في طريقه الموجه هذا المدى من حدود القوانين والحرمة

ثلاثة صحفيين يقع الاعتداء عليهم في خلال اسبوع واحد من يد مجهولة تتمترس سيرم ، وتكن لهم ، وتحرق حرمة منازلهم الآمنة تحت جنح الظلام ولا ذنب لهم الا انهم يراولون مهنة القلم ويبارسون سريتهم في الكتابة واعلان الرأي .

ولعل القطع ما وقع من هذه الاعتداءات الثلاثة الحادث الرابع الذي كان ضحية فقطاعته صديقنا الزميل اللامع الأستاذ عارف القريب صاحب جريدة المساء الفراء وهو الذي هوجم في غرفته نائماً مستكناً ببدان خلع المعتدون باب الغرفة وانهاروا عليه بالضرب الايام بقبضات المندسات التي كانت تهدد حياته كلما حاول الفلت او الاستغاثة .

وهو حادث آجت له المدينة استكلاً وقام له الصحفيون وقعدوا احتجاجاً . وقد علمنا ايضا ان فريقاً كبيراً من النواب قدم الى الحكومة سراً لا رسمياً عن قضية هذه الاعتداءات يحدرونها فيه من المواقف التي تؤدي الى الفوضى بين الناس .

ومن حق الجميع ان يجتنبوا على هذه الظاهرة التي تهدد حريات الافراد وحرمتهم ، وتهمين هيبة الحكومة وساطات القوانين .

ولذلك ينتظر الجميع من الحكومة اهتماماً خاصاً بالكشف عن مصدر هذه الاعتداءات ، والتشديد الصارم في معاقبة المعتدين ، والضرب بيد من حديد على هذا الجحوش الذي هو حقاً طريق الفوضى .

وانتاسع الاسف الشديد الذي تسجله امام الاعتداءات التي وقعت على زملائنا الثلاثة وخاصة على صاحب المساء نفسم صوتنا بالاحتجاج والاستنكار الصارخين ونأمل ان نرى التحقيق يتجلى قريباً عما يحمل الاطمئنان الى الناس والميرة الرادعة الى المعتدين

المرأة الى حارس اللدفع

— كن لطيفاً ودعني اطلق للدفع مرة واحدة فقط لاري قوته وسرعته .

جلسة غنيقة في مجلس العموم الانكليزي

لويد جورج يدل باصبعه على الوزراء ويقول لهم : انتم الجبناء

الحكومة الانكليزية تقترف افظع جريمة في تاريخ بلادها

لندن ١٩ — عقد مجلس العموم امس مساء جلسة خطيرة للتناظر في قضية العقوبات ، وفي مستهل هذه الجلسة التي ستر ابدن ، وزير السودان الخارجية ، خطاباً افتتاحية بقوله :

« لا مندوحة لنا عن الاعتراف بان الغاية التي من اجلها وضعت العقوبات لم تحس . على انه لم يبق من اجلاها وضعت العقوبات لم تحس . على انه لم يبق

تمة اية فائدة من الاستمرار في تطبيق العقوبات على ايطاليا . ولا يعني ذلك اننا نستق عن التقيد بجميع المسؤوليات في اي قرار تتخذه جامعة الامم ، ولكننا لسنا جامعة الامم بل نحن عضو فيها واعلمنا ان تقيد تقيداً شريعياً بكل عمل تقرره هذه العصبة المؤلفة من خمسين دولة .»

واردف ستر ابدن قائلاً : لم يبق الا ان يمكن ارجاع هذه الحكومة الى مقرها الا بعمل عسكري فهل هناك بلاد تقدم على هذا العمل ؟

ولم يكذب ستر ابدن بنيتي الى قوله ان الحكومة البريطانية لا تأسف للمساك الذي سلكته في الخلاف الايطالي الحبشي حتى قوطم هراك عنيف بين المعارضة والاكثرية . وحيال هذا الصخب رفعت الجلسة مدة عشر دقائق ، ولما استؤنفت استأنف وزير الشؤون الخارجية خطابه وعرض قضية البحر المتوسط فقال : «لقد رأت الحكومة على ضوء الاختبارات التي توفرت لها خلال هذه الاشهر الاخيرة ان الضرورة توجب عليها توطيد مركز دفاعي في البحر المتوسط اقوى من المركز الذي كانت تتمتع به قبل الخلاف الايطالي الحبشي .»

فاستأنف ستر لويد جورج خطابه فقال : « لم يكن الاسطول البريطاني متأهباً عندما انشبت الحرب في افريقيا الشرقية ، اما الان فهو متأهب لجميع الطوارئ ، وارى جميع دول البحر المتوسط — عدا ايطاليا — مستعدة لتأييدكم ، ولكنكم تتصرفون ونهرون !»

وتحول لويد جورج الى الحكومة ودل باصبعه على اعضائها وقال : « في هذه الليلة القينا سلاحنا بين والجبناء هم هنا !»

وعقبه ستر بلدين بخطاب رد فيه على حملاته النيفه وحملات المعارضة ودائم عن جهة نظر الحكومة

في العدد القادم

مقال للأستاذ الياس ابو شبك

عن — فن الرسام الاستاذ قيصر الجليل في بضعة من رسوماته الحديثة

الأدب

في ذمة أدب

هذه الامة شاعرا كان او فائرا حقها بالحياة والحريه
بشاره الخوري - الشعراء المحضرون - الصحافة
ليس غريبا اذا المنا بادب البداوة والمحضره
الاسلاميه المامه فذلك عهد مضى ولا ينبغي للمرء ان
يلتفت الى الماضي الا لتفات وجيزه للمقارنة والبره
بينه وبين حاضره والاخذ بصوابه والتكسب عن خطاه
وان في جود الماضي وادبه التقليدي الحدود حانوا
على الانتفاض عليه وهدم حواجزه وتوسيع الادب
الحاضر في دنيا ارحب مجالا وابعد افاقا وان في
غليان البلاد العربيه وتناثر مطامحها وانفجار نزعاتها
ومشادتها في سبيل حرياتها وضعفه اقتصادياتها
وتنوع شعباها وقرايينها لتربية صالحه لنفس الادب
العالم ونشوب جزوره في صدور الشعب فتتوحد منازعه
وتتوجه مطالبه ومراميه في منحنى واحد ولن يرقى
الشعب الا بأدبه العام ولا تزوج سوق الادب الا
اذا لمست الادب جراح الجماهير فصبت عليها الزيت
واليلسم واقبلت الجماهير على الادب وقد وجدت به
الدواء الناجع .

ولا غضاة اذا تناولنا في بحثنا هذا الادب
الليثاني على ان تعود الى الاقطار الشقيه نبحث ادبها
وادبها ما في القد .

الادب وبشاره الخوري

بدا بشاره الخوري بتاحية الغزل
احد فروع الادب الخاص - فوفى الرسالة حقها
غير ان للشعب عليه حقا مقدسا اولى بالولاء واجدر
بالرعاية وابتقى على الالام حق الامة على شاعرها
وذمة الشعب في عنق اديبه فهل وقها شاعرنا ورعاها
ان لبشاره الخوري ومضات كالتي في قصيدة الغزي
وهنا هو ويشتمز من الجاني وغيرها لكنها لا توضح
سبيلها ولا تنير قصدا سويا وليست هذه كل حق
الشعب منه وواجبات النشر عليه وبهذه كات
يجب ان يطالبه مارون بك عبود لا « بشرواك »
و « الضراب » واضربها ...

وسرنا كثيرا ان يكون شاعر « الهوى والشباب »
يحفزه الشعب المغلوب على امره المتألم بوادي اليأس
والرق فيرسل الشر مزيجاً من عاطفة وحسنة
موضعا سبيل الحرية بين مداواة ومداراة ولا يعرف
شاعراً سواه ألم بحالة الشعب العامة ووصفها وصفه
ولا اعلم شاعراً له تأثيره في الشعب فهو لو صرف
شاعريته كاملة برقتها وعذوبتها في سبيل الشعب لدار
بالشعب شوطاً في طريق المعرفة والحرية على أننا
موقنون وقد شق طريقه الى آلام الامة يسكب عليها
روح السامي انه ضمن لنفسه الخلود في الادب
العام ...

الادب والشعراء المحضرون

بارك الله في الشباب فان له في كل زمان ثورة
وفي كل مكان ثورة وعلى كل قدم ثورة وكافي بهمدم
عبد الارض يزلازله وانفجارا تاقبل استواء كيانها
او عهد ثورة البراعم لتفتيح كاهنها قبل انقراض النعمة
وما الشعراء المحضرون الا طلائع ربيع الامل في
حياة الشتاء العادية ...
لكثني ارام غالا كثيرا في رموزهم واسرفوا
في التزويق والتطريز وليس هذا من جرم الحياة بل
من أعراضها وحصر واجل مطامعهم وقصارى اجتياهم
في الفاظ مدودة يصوبونها كل يوم في قالب
ويحولونها كل مرة في صورة مرغمين المعنى على لبسها
والاصل ان يلبس المعنى الالفاظ لان نلبس الالفاظ
المعنى ...

وهذه المغالاة امست نوعاً من انحطاط الادب
أقرب شيها به عهد الجناس والبديع والتورية اللفظية
عهد صفى الدين الحلبي ومن لف لفة وان الحياة على
عروها وحقيقتها اجمل من الموت ولو ليس الزهور وضخم
بالاطياب ...

في ذمة ادب هذه الامة شاعرا كان او فائرا
حق بلاد بالحياة والحريه واذ كان له ان يتغنى في
انيمه او تأسى ليوسه فليبه ان يتغنى او تأسى لامته
في تميمها ويوسها .
او ليس الشعب مل المتغنى على اديه والشعب
بمالج مجتته وتلوى في صبره تنال منه البؤوس
وتتنازعه الغايات والادب لاه ليلاه يستوحى النجم
ويستزل الاخيلة والاشباح ???

سواه ...

فيكتور خوري

في رياض الشعر

البطيريك العميد

لا تمد القصائد ولا تحصى الخطب التي القيت في حضرة غبطة
البطيريك الكبير مار انطون بطرس عريضة اثناء زيارته للمتن
وكلمها تضرب على وتر واحد وتر الوطنية والتضحية في سبيل
الوطن . وقد كانت لنبطة البطيريك اليد المباركة في اشعال
هذه النار المقدسة في قلوب البلاد .
واننا نأخذ لهذا العدد بعض القصائد التي القيت في حضرة عميد
لبنان

للادب الشاعر عبد الله حشيمه
وقد القاه في بكفيا
ميسك المدي ومراثيه وقولك الحق وآيات
وانت كل المجدان رفرفت تخفق سيف لبنان رايانه
محضوسر الامال حلو الى مبتته الخلد وجناته
تعطر الانفاس أشداؤه وتنتش الارواح حياته
ايقاؤه مأوى اسود الشرى ووكنة العقبان دوحاته
داود ما انشد امثاله يوما ولا غنته قيناته
الفلك الدوار في جيبه عقد نجوم الليل حياته
تأله هذا المجد لولاك لم يحلم به الفجر وغرانه ...

لبنان ... هذا الوطن المفتدى وقف عليك اليوم راحته
اتمه الدهر وساءت على مشاجع الاحلام حالاته
عالمته وهو المريض الذي تغلقت في الصدر علاته
تختال في الرق به ساهرا حيث وهى الرق وحيلاته
وصعت في أبنائه صبحه رزدها الارز وجاراته
تدعو الى التوحيد في دينه حتى غدت تفديك اشتاته
والشرق ... هذا الشرق من دانه - الجبل وفي التفريق آفاته
ولو تأخى فيه اهل الخبي لازدهرت كالفجر وحداثه ...

سيفحك العيش الذي اوحتت منازل الارواح لذاته
سينجلي الليل الذي ضللت سجنه الاحلام لجانبه

سيرحب الكون الذي مضيت على مرامي العزم ساحاته
سينهض الشعب الذي ما اتقى - الله به الدهر وعاداته
عسله حينما بساداته فكان « سم الموت » ساداته
كاراله الاوهاق حتى غدت مشلوله الاعصاب همامه
سينهض الشعب ... ونحيا على رغم الدواهي السود دولاته
ما دام في يمتك سيف الهدى - الماخي وفي يسراك مشكاته !!!
عبد الله حشيمه

للشاعر الفاضل فارس مراد سعد وقد القاه عنده شقيقه اوين
في رأس المتن .

ليس هذي زيارة بل عياده كل جرح لديك بيتي ضياده
شيخ لبنان حسب لبنان غفرا أنت تنادي عميده وعماده
لست فيه لبقعة دون اخرى حبك احتل نجده ووهاده
ما نسيتا دون العين زفيراً علم الزار في الحلى اساده
ونضالا اجدنه وقليل في مجال النضال اهل الاجاده

دخل الارز ذات يوم دخيل صاعدا في الرق يث فساده
حسب الارز من بنيه خلاه ففى فيه فاعلا ما اراده
شاعرا فأسه يريد احتطابا من ذرى الارز جانجا اعراده
ينما يرقق الجذوع يضرب مبيكا وقع فأسه انشاده
فاذا ناسك من الغاب يبدو مستشيطا مشعرا ابراده
مشرق الوجه بين الحزم حفت جانيبه عزيمة واراده
عبد الارز بعد باربه ربا ان حب الاوطان خدن المباده
صاح بالمخاطب الغير رويدا خسيه الصل لن يتال مراده
أنت من انت كي تغدوس بارضي مقدس الطير زاربا عباده
انت من انت كي تغير بارض لي ساطان ملكها والسياده
فأطرح الفأس وابرح الغاب أولا لبس الفأس من دماك حداده
وعلت زأرة على الغاب منه ارجعت ايكه وهزت جماده
وثناها بضربة منه شلت عاتق الصن واستطارت رشاده
هل الارز للخلاص وهزت نشوة الفوز بالتي اعراده
وعلا الطير فرعه يتغنى باسم حامييه مبدعا انشاده
بعث الله فيك لبنات حيا وبناه على يدك وشاده
عوتك الله في الجهاد وانت الله عوت لمن اعان بلاده

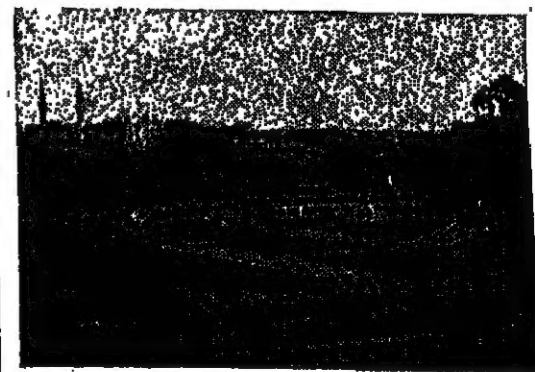
فارس مراد سعد

هكذا من الأشهر

في معرض دمشق

اصلاح الاسير

... ما اراني بحاجة الى القول اني لم ازري في حياتي معرضاً دولياً أوروبياً ، وإنما اتيت في ان افراء كثيراً عن اخبار المعارض ، واثبت اشاهد رسوم المعارض في الصحف التي تصدر في مثل هذه المناسبات اعداداً خاصة ، يقتنيها زائر المعرض للذكرى ، ويقتنيها الذين لم يتبع لهم الحظ زيارة المعرض ليروا فيها المعرض باقسامه جميعاً في بضع صفحات ، تكفيهم مؤونة الندم على ضياع مثل هذه السبع التي لا تسبح في كل يوم ٤٠ ، وهذا معرض دمشق الذي اقيم له الدعوة الكافية ، وبذلت في سبيله الاموال والجهد ، يعلن انه سيستمر رسمياً في ٣١ ايار ٠ ، ولم اكد اقرأ البتة حتى عرني هزة عنيفة ، وجعلت اسئل نفسي عما يجب ان افعله في مثل هذه المناسبة ، اأكتفي بقراءة الصحف ؟ ... ام احكم بالاعدام على بضع ليرات سورية ؟ ... في سبيل زيارة المعرض ، والحكم بالاعدام على الليرات في مثل هذه الايام حكم شديد الوطأة ، بعيد الاثر ، جم المتاعب ، لا تحتمل الظروف ولكن هاتفاً عميقاً جعلني لا آسف على اي مبلغ كان في سبيل الزيارة العتيدة ، هاتفاً من مني الشعور القومي الذي لا يثيره شيء ، كبهذه المظاهر التي تحسر - ولا ريب - عن عظمة هذه البلاد ، وأدائها وتقاليدها ومصنوعاتها اعتسدة كلها في مكان واحد والقياني كسوري عربي مضطراً للذهاب ، عالي الرأس ، شامخ الانف ، منتفخ الصدر ، اتيه اعجاباً بمصنوعات



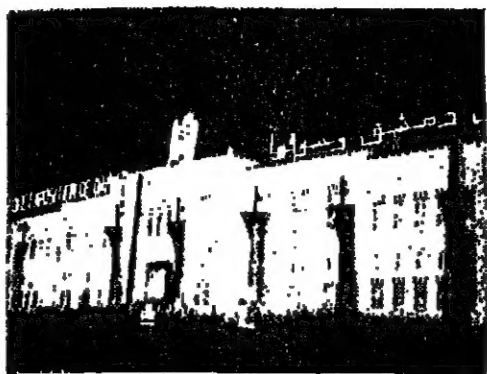
احدى حدائق معرض دمشق في داخله

بلادي ويجهود اخواني ابتائهم البررة . . .

ولا اخال القاري ، يجهل ان المعارض ليست من مستحدثات المعور الحديثة ، ولقد عرفها اجدادنا العرب ، ونذكر من اسواقهم سوق عمان وسوق عدت وسوق خياشة ، ولعل اشهر اسواقهم سوق عكاظ وسوق المرد ، حيث كانوا يتفاخرون ويتحاكون ، عارضين انفسهم ، واباهم واشعارهم ، وبلاغتهم ، ياتون من كل فج عميق ، يجتازين الصحاري القاحلة ، ولقد اتصلت ابان اقامي القصيرة في دمشق باكثر شعرائها وكتابها ، والذين وكل اليهم امر إقامة « اسبوع التنبي » في معرض دمشق ، ولست الجلود التي يبدونها في سبيل جمل هذا الاسبوع سوقاً شعرياً واديباً ، كما لم تعرف له المعارض مثيلاً .

وسيدكرنا هذا الاسبوع - على حد تعبير ادب الشهاب الكبير الكيالي - بسوق عكاظ ، والخاصة ان المعارض من مبتكرات المعور الوسطى فما بالنا نستمع بها على اهلها ، يرحمهم الله ، وما بالنا لا نعرف لهم بهذا الفضل شاكرين . . .

وصلنا دمشق عصر الاحد ، بعد ان عرجنا قليلاً على « شترة » وذهبنا الى المعرض ، وقد لاقنا مظهر ساعة الافتتاح ، وما ينبغي لنا ان نأسف عليها ، وقد قتل ما مضى ، فالت ، واخذنا نشق الطريق بين هذه الجماهير الزاخرة ، واول ما استرعى منا النظر في هذا النظام الذي لم تكن لنسج حساباً ، دمشق بشبابها وكحولها ، واطفاله ونسائها تحيط بالمعرض ، في شيء كثير من الهدوء ، نقول على الفور هذا شعب يحترم نفسه ولم يكن يسمح بالدخول الا لاصحاب البطاقات الرسمية ، فاجتزنا النطاق ، واخذنا نطوف في نهاية المعرض الرئيسية الضخمة ، ذات النقوش العربية والمهيكل العربي ، فاذا وجوه مستبشرة تطفح جوداً وضبطاً ، واذا في القسم المصري طلعت باشاً حرب يحيط به اخوانه ، أبناء مصر القطر الشقيق ، بلقون نظرة على معروضاتهم ، الباشا يتسمع ، انه ولا شك ذكر مصر الحبيبة ، في هذه الزاوية الخضراء ، ونفسي الى القسم اللبناني فاذا صورة اللبناني الاول معلقة في صدر القاعة ، ولبنان بصناعاته قابع في هذه الزاوية المتواضعة ويترك الرئيس القسم اللبناني مسروراً ، وبأخذ بالطواف على مصنوعات دمشق ، فيقول خيبت « بظهور انت صاحبنا انتم بضرورة الوحدة . . . » فيقسمها الرئيس ويضحك . . .



المظهر الخارجي لبناتة معرض دمشق في الليل

وخرجت للاستراحة قليلاً في حديقة المعرض ، وفي رأيي صور واخيلة ، وفي اعماقي شعور غر واعتزاز وحوالي وجوه باسمة ، هذا شاعر يتعالي ببصره الى السماء ، وهذا صني ليق يجب مهنته يتحين المناسبة فيقدم من الرئيس اللبناني راجياً ايها ان يتفضل بابداء رائية في المعرض ، اما انا ، فقد اندفعت بكلامي في نحو رجل الادارة اليقظة الساهرة ، التي تجلت جهوده واعوانه باجلى مظهرها ، عارف بك الشكدي مدير المعرض ، مهناً بلادي بابنها البار ، فيشكرني في تواضع مخضبة بالراحة ، اراحه الجدي الباسل المتواضع الذي ابل في المعركة بلاء ، حسناً . . .

وعند منتصف الليل ، وبعد ان زرنا بقية اقسام المعرض ، غادرنا دمشق ، وفي القلب شوق ولوعة ، بعد ان ودعنا الاصداقاء الاوفياء ، وكنا ثلاثة في السيارة طيب قضي في باريس اعواماً كثيرة ، فاذا هو باريسي الميسم والمهيكل ، وهو ظرف كبير عرفته لا يعترف لهذه الامة بآية ميزة ، هو كاتب هذه السطور ، واخذنا نتحدث ، فظهر لي ان صديقي الطبيب قد زحزحه الزيارة عن السمة الباريسية التي كان يفخر بها ، ورأيت الموظف الكبير يترقب بانه كان جاهلاً لحقيقة بلاده كل الجبل ، وروايتي مسروراً لان صاحبي كانا يتقدان بانهم سبيرا في المعرض - لا محالة - جناحاً خاماً ب « القياص » فاذا ما يؤمنان بعد لأي ، ولو لم يكن للمعرض من فضل سوى حمل الكافر بالوطن على الايمان به لكفاء ذلك نجاحاً ، فضلاً وفق الله امة تريد الحياة الحرة ، التي ستأهلها والتي ستفخر بها ، بحمد الله ، وتزدهي . . .

صلاح الاسير

صَوْرُ سُورِيَّة

روعة الاستشهاد

بقلم مأثور يا سق



والروابي المحيطة بمدينة نابلس يرتفع على سكوت المساء ووحشته صوت حنون ، رملاً القرآن ، ويسير هو كب بسيط ، مؤلف من شابين تشع المرأة والقوة في عينيهما . يسيران وحيدين وراء الشمس وقد وقت عجزون متهددة على باب المنزل تودعها وتصد دمعها من السقوط وتتم : « مع السلامة يا محمود الله يرحمك يا محمود ! »

لم يعرف الاما لون قصة استشهاد محمود الحقيقية ولذلك اضربوا عن تشييعه . ويوارى حسن واخوه الاصغر « يوسف » جثة اخيهما التراب ويمودان وهما اشد عزمة وأكثر رغبة في الجهاد .

وفي غلام الليل الداس يتسرب حسن ويوسف الى الطريق العام وهما مشتبانان في شبه مشادة .

رصاص ، رصاص ، رصاص ، وقابل ، قابل ، قابل ! ودوي بصم الآذات من كل جانب ، ونساء واطفال وعجائز يترا كضون من زاوية الى زاوية اقول نساء واطفال وعجائز ، اما الرجال فقد اختفى كل منهم وراء صخر او اندس في خندق غير فني واسند بتدقيته الى كنفه بشدة وراح يطلق العيار اثر الاخر على من يلحقه من الاعداء .

ويطل لجأة على المسرح الخفيف المملوء جراحة ومقاداة شاب يرلدي بزة الشرطة ولكنه اسمر اللون بارز عضلات الفكين ، ظاهر الشرايين على الجبهة والصدين ، تضغط قبضته على مسدس ضخيم ، يثيري هذا بشجاعة فادرة ويوجه صوب الاحلين فيصوب اليه بتدقيقه حافقاً ويكاد اصبعه يضغط على الزناد لو لم يره « الهدف » ويصرخ : « له يا حسن ، طول بالك ! » فيتوقف حسن عن الاطلاق وينظر الى الشرطي ، ولا يلبث ان يعيد التدقية الى كنفه ويصيح : « خود بالك يا محمود ! ويدوي طاق فيترنح محمود قليلاً ثم يسقط على صدره يترغ وجهه في الوحل المصطبغ بدمه ويلفظ انقاسه .

ولكن لم يكن حسن هو الذي اطلق يرمي حسن بتدقيقه جانباً ويعتد نحو اخيه ليرفعه الى كنفه ويركض به تحت ازيز الرصاص الى الخندق حيث يضعه الى صدره وينظر الى عينيه الباسمتين ويقرأ : « ام ات في صوف الاعداء بل برصاصهم بين ابناء وطني » وتطفي البيان على نظرة طامشان ورضى . وعندما تم الغزاة يحيطها الذميمة عن التلال

يلبث ان يجتني اسراً شقيقه بانتظاره . وبعد مضي عشر دقائق من اختفاء تدوي ست طلقات من مسدس تدمها صرخة المبررة ، ثم سلسلة من العيارات من مدفع رشاش واجوبة عاجية من المسدس ، ثم تتوقف الطلقات لحظة قصيرة وتعود بسرعة وتتابع . ولا يلبث ان يطل يوسف من الكوة ويرقي بين ذراعي اخيه منى عليه والدم يتدفق بغزارة من جبهة . فيحمله هذا ويسمى به الى البيت . وبعد برهة ليست بالقليلة من وصوله يشوب يوسف الى الحياة ليتنفس كلمة واحدة : (اوبعة) ويغمض جفنيه فريز العين

« عليك ان تحملنا بسيارتك الى طريق القدس ! » - « سيارتي هي ملكي واذا اوجرها لمن اريد واتنعم عن العمل حين يحلو لي » .

« الحكومة تطلب منك مساعدتها على حفظ الامن . هنالك عصابة تقطع سبيل المسافرين على طريق القدس ونحن بحاجة الى نقل عدد من الجنود لتأديبها هناك » .

« لن يذهب الجنود على سيارتي ! » - « بل ستفعل ! »

ويقبض الشاب على مسدسه مهدداً .

وتبرق في عيني السائق فكرة . يسم لها .

« كم جندي سيذهب معي ؟ » - « عشرون » .

« حسن ، دعني اودع اهل اولاد ، لاني ربما قتل هناك مع الجنود » .

« لك ذلك » .

ويذهب السائق توالاً الى منزل حسن .

« انا رايح يا حسن دير بالك على (عزيزة) - « روح الله يسهل لك ! »

وتطل عزيزة من باب الغرفة وتشترك مع اخيها في وداع خطيبها .

ويعلق الجنود بأسلحتهم الكاملة السيارة الكبيرة ، و (يسلم) السائق ويترد سيارته مرتما خلفاً كاث يبعثه غطيته .

في منتصف الطريق تفريقاً بين نابلس والقدس تنساب السيارة في طريق متحددة ملتوية تطل على واد سميق ، عندما يصل اليها السائق يتنفس الصعداء ويدير مقوده الى الحرة صائلاً :

« علي وعلى اعذائي يارب ! » مأمون ايضاً

دراسة نقدية تحليلية للملحة فوزي الملوغ

شاعر في طيارة

بقلم سالم سالم - الجامعة الاميركية

تجديد

تتمشى نهضة الادبية الحديثة في مختلف الاقطار العربية بمضى واسعة متشعبة نحو مثل عليا جديدة تختلف جد الاختلاف عما سار نحوه ادباؤنا الاقدمون. وقد اخذ يربق هذه النهضة الادبية في الاشراف يوم دوت مدافع يونانيرت بأشهر الثورة الافرنسية، لا لاول مرة في وادي النيل، وقد تمت هذه النهضة وترعرعت على يد الصحافة والمدارس فاطلم بنو المشرق يومذاك على ما تحويه مدينة الغرب من الغرائب والمجانب.

ومن البديهي ان هذا الاصطدام العنيف كان لا بد له ان يسفر عن نتائج منها ما هو الحسن النافع ومنها ما هو القبيح المضر. ومن البديهي ايضا ان حملة الافلام هذا من ادباء وشعراء وصنّاعين قد انقسموا فيها بينهم الي صفوف عديدة ينظر كل منهم الى المدينة الغربية نظرة تختلف عن نظرة الاخر. ولدى التحقيق يستطيع الباحث في مناحي ادبنا العربي الحديث ان يرى ثلاث فرق رئيسية وان شئت قل ثلاث مدارس فكرية بين كتابنا لكل منها رؤساء وزعماء.

اما الفريق الاول لهذه المدارس الفكرية فهو فريق رجعي، متمسك بالقديم يحسن ابدأ اليه ويرى في ما فيه البطولة والقدسية ويرى ان غير ادب نستطيع ان تأتي به هو ما كان مماثلاً لما درناه عن اسلافنا الاقدمين وان غير الفن ما لمست فيه روح اصحاب الملقات ونفوس شعراء البلاط في عهدي امية والعباس. وينظر هذا الفريق الى المدينة الحديثة نظره الى تبين

عظم فاغراه لايتلاخ جواهر جدوده واصنامهم المقدسة وهو لهذا يقف ابدأ صامداً في وجه من تحدته نفسه ان يخرج على القديم. ويحل هذا الفريق الكتلة الرجعية في البلاد وقد كان عدد زعماء هذه المدرسة عظيماً قبل عشرين سنة حين كان الحال قد تغير اليوم تحت تأثير عوامل حيوية لايسعنا المقام لتذكرها. وقد نعت القادة الخائيل تسميه هذه الفئة الرجعية بضاداع الادب وذلك لتفريقها التواصل واحتجاجها لدم على صفحات الصحف والمجلات.

وهناك الفريق الثاني الذي يهت بهرت المدينة الغربية بكينها ونالت استحقاقها مستنطقاتها العلمية والسياسية والاقتصادية والفنية فأقبل ينهل من مواردها نهل من اجل على واحدة مخلفة الجانب كثرية الشراب بعد ان كان قد قطع اياماً وهو تحت وهج شمس الصحراء المحرقة. ترى هذا الفريق يأخذ في مطالعة مؤلفات الغرب الادبية من ملاحم ومسرحيات وقصص وسرعات مايسكرها لتجته قرائع هومروس وشكسبير وميتون وغوته ولامرتين ليسرع من ثم الى قرايطه مسوداً صناعها بما وعته ذاكرته وبما لم يخضه معدته الادبية موقفاً ما سمعه من انعام ادباء الانرنيج على اوتار شرقية متجاهلاً اليون التاسع بين كل من عقلية الغربي والشرقي واذاقها. وقد وصف احد المستشرقين هذه الفئة بـرجع الصدى. ونحن في عجلنا هذا لا نزيد ان نخط من شأن هؤلاء - لهذا قوم اخرون - وذلك لاننا لنطدانه لا سبيل الى تحرير ادبنا العربي وفكته من عقال التقليد الا بالاخلاق على ما انتجته وتنشجته قرائع الغريين.

وهناك الفريق الثالث - ذلك النش الجديد الذي قد دعي قسماً والراً. من ادب الاسم الاخرى وتتهم ما خلطه ايدي جبالرهم من نظرات عميقة في الحياة وتقبلات صادقة في الطبع البشري وتمايل حية لوزي من كلية الغرب ويدخل ميدان البذل الحر

لأعلام قومهم وامانيهم، فراح يعمل على احياء الادب العربي الذي ترعرع في سوق عكاظ وذوي الحجاز وأزهر في دمشق وبنداد وأينع في حدائق غرناتلة واسواق قرطبة لا بتقليد الادب الغربي بل باجتماع ورسم ما يشعر به افراد الامة وجماعاتها. وهذا الفريق اشبه «بمادل الربيع تسجع منه في صبح الحياة الد الانعام واعقبها وترى على وجهه ابتسامات الامل واساير العمل المتج، والغد ولا ريب سيكون لؤلؤه. من هذه الفئة القليلة العاملة على احياء ادبنا العربية كان جبران خليل جبران فقيده الفن والشعر وفوزي مملوف شاعر الوحي والخيال.

من هو فوزي مملوف

في منتصف شهر ايار - شهر الحصاد وجمع الغلة - من عام سنة ١٨٩٩ دمت ايدي السكينة العلوية فوزي الى هذا العالم المملوء بالضجة والنواغاة. وكان ظهوره في بيت عرف بالوجاهة وطيب المتمد يدعى بيت آل مملوف يقطن اعضاءه في بلدة زحلة -

عروس البقاع. وكان والده عيسى مملوف - عميد عائلة آل مملوف - مؤرخاً مدققاً ومجاهداً. ومروفاً اشهر بشغفه الزائد في تثقيف اولاده. وهكذا كانت تجد الوالد يفكر والطفل يندم مقهط في سريره في وضع برنامج تعليمي لولده فوزي

وما يكاد فوزي يبلغ السادسة من عمره حتى يرسله والده الى المدرسة الشرقية في زحلة ويشمر الصبي وهو في قاعة الدرس برغبة جامحة الى اللغة العربية واذا بها ويندفع فوزي في مطالعة دواوين الشعراء وقراءه الصحف والسيارة والمجلات المترجمة امام منضدة والده. وتندم هذه الرغبة في صدر فوزي لتتقلب شعله متأججة واذا به ينظم المقاطيع الشعرية محاكياً بها الموشحات الاندلسية المذبة الالفاظ السهلة للمعنى.

وفي ربيع عام سنة ١٩١٣ يقر والد فوزي على ارسال ولده الى بيروت لتابعة دروسه في كلية الغرب ويتركه الغلام ببلدته واهله واخوته وضفاف البردولي الى مدرسة جديدة بتلايتها غربيون ومعلموها غربيون ويستطيع فوزي هنا ان يكتيف نفسه للينة الجديدة ويصبح بعد فترة وجيزة مغزولاً بين الراقي والمعلمين بدمائة الاخلاق ورقة الحديث. ويخرج

فوزي من كلية الغرب ويدخل ميدان البذل الحر

عثرها التجارة زمناً طويلاً يدعى بعدها للاشتغال في بعض الوظائف في دمشق ويقوم باعباء وظيفته الجديدة بنشاط كلي. ويتابع هنا دروسه والكتابة ويراسل بعض الصحف المصرية والمحلية باعفاً لها بين الفينة والفينة ببعض من قضااته الشعرية واكثرها يومذاك في النزل البري. والوصف الشائق.

ويشاء القدر ان ينتقل فوزي من بلاده الى العالم الجديد بصحة شحيحة وفي عام سنة ١٩٢١ تقبله السفينة الى بلاد البرازيل - بلاد احلامه ومطاميه ويصلها فوزي وشقيقه وبمعل الاثنان مما في مزرعة على مقربة من مدينة سان باولو ويشاء النجاح ان يكون حليفها فتقبل عليها الدنيا ونعيمها.

فوزي في سان باولو يبعث شعراء الاسبان وعلى رأسهم فيلا سباسا - صديق العربية والمتقي بمجد الاندلس ودولترا الشاعر المتشقق وقوي حبل الصداقة بين هؤلاء الثلاثة. يتوسم شاعر الاسبان بالشاعر الشرقي روحاً تمانق روحهما وامانيهما. ويشترك الثلاثة في كثير من نزاهتهم واعمالهم الادبية فيمقدون مجالسهم عند ضفاف الانهار وتحت في الاشجار ويأخذ كل منهم يقص على رفيقه خواتمه اليومية واختياراته الروحية وتأثراته بالجمال والفن.

ويظهر فوزي في العالم الجديد رجلاً منعزلاً عن ضوضاء المدينة وبهرجانه لا يعرف التنقل في المانات ودور السينما والتشيل وغيرها من الملاهي ويجد في مزرعته وبسته منسماً للنباتة والهو البري. وكثيراً ما كان يصحب فيلا سباسا الى الاماكن التالفة ويحيا الاثنان مما كل منهما يتحدث عن وطنه هذا عن الاندلس اليبها. عن اثار مدينة العرب فيها من قصور الجراء وعن حدائق غرناتلة وهذا عن لبنان المقدس عن زحلة

وعروس البقاع عن يردونيا وعن الارز الخالد وهما كل بعلبك وسرعان ما يلتقي الاثنان في درب واحد - فينتيان بمجد الشرق العربي وخياله البعيد ومدنيته المندثرة. وفي تلك المجالس تولد مسرحية فوزي الاولى «مقولة غرناتلة» اول انارة لادبية المهمة وتمثل لأول مرة على خشبة التندى الرشي في سان باولو فتتال اقبالاً وعضداً من الجحيم يصيح على اثرها اسم شاعرنا عالياً تتناقله السنة الجالية السورية هناك.

ويتيم فوزي مسرحيته بمقطوعات غنائية كان ينشرها بين الحين والحين على صفحات جرائد المهجر لتسجل حلوبة ورقة دهاها «اغاني الاندلس» و«على

ضفاف الكوثر» يظهر فيها فوزي خارجاً على الطريقة الكلاسيكية المتبعة في كل من الاسلوب ومنهاج التفكير والصور الخيالية. فيسمعك من خلال نبراتنا لسان ابن زيدون وابن عمار يتحدثانك في ليالي الاندلس القمره وينتقل فوزي مرحلة جديدة في فنه فينقلب من شاعر مرح يحب الحياة وريبعها الدائم ومظاهرها الساحرة الى شاعر يمشق التأمل الصوفي ويميل الى انعام الامسى وبذلك تتحول قبرة نفسه الفريدة الى بلبل يتنقى في الليل البهيم بآسى الحياة وباطلها. وسأفني على ذلك عندما يتكلم عن رسالته الروحية في ملحده الخالدة «على بساط الربيع»

ويقوم الشاعر عام ١٩٢٦ بنزعة جوية مع بعض اصدقائه يمتطون مم طيارة فوق شواطئ كواروجا من اعمال سان باولو ٦ وتتدفع بهم الطيارة في الفضاء الى عوالم الطيور والنجوم والارواح وعندما يصبون على علو شاطئ بيندين صر العالم ويؤسه يبيع صدر شاعرنا بالقوافي وينزل في رحلته الجوية هذه وينتقي شهران يصف بيا تأثراته في رحلته الجوية هذه وينتقي شهران بعد الحادثة واذا حلحمة ذات انفي عشر شهراً تنشق من عمق نفسه الحساسة فيضها الادي

وما يتم ان يظهر نبوغ فوزي السلاء حتى تأخذه المنية الى عالم الاموات. فيماجمه الم شديد يحمل على اثره الى المستشفى ويقر الطبيب رأيه على حاجة الشاعر الى عملية جراحية تجري له فيقضي بعدها ثمانية اربعين يوماً سيف عراك مستمر بين الحياة والموت. ويستسلم فوزي ليد الموت في اليوم السابع لعام ١٩٣٠ الجديد متمماً ما بدأ به مذكراته

برعم الزهر ما وجدت لثني بل ليمشي - بك الخريف هذه حالنا ٤ خلقتا لنشقي ولتقضي - بنا الخوف

«وهكذا يسكن بولته خفقان قلب كان مستودعاً للمواظف الحساسة والفضائل النبيلة ليخفق مدى الدهر في قوافي اناشيده الخالدة»

في العدد القادم «عرض الملحمة - الجلال الذي في الملحمة»

عروس شرقية

Une Jeune Mariée de l'Orient



تخبرنا كيف تملك الرجال

كدت بأس بعدما رأيت رجلاً اغنياً يتزوجون نيات عاديات دون ان يطلي احد منهم ثم قيل لي يوماً ان لمان انني ونجهم لون وجهي وجدي الشحم لا تدع الرجال يرغبونني واشير علي باستعمال بودرة توكالون الكرمي

لالتيجة جاءت مدعشة بخلاف جميع اصناف البودرة التي كنت استعملها وقد اكتب وجهي جلالاً خفق له قلب عريسي من اول نظرة

طلية واحدة تدوم السهرة بكاملها والنهار بطوله اين اكون داي شيء اعمل. وبلا ريب سيكون نصيب كل فتاة كنعبي اذا هي استعملت بودرة توكالون الكرمي

Poudre TOKALON
A LA MOUSSE DE CRÈME

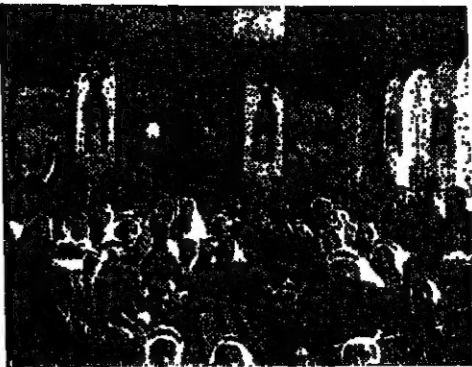
صديق اخوانه - بيروت - حلب

الصفحة الكشفية

للاستاذ سمدي الحكيم سكرتير بيت الكشف

الاجتماع العام

لفرق الاحياء



كانت اللجنة المركزية وجهت دعوة الى فرق الاحياء لمقابلة اجتماع عام في بيت الكشف وبعد هذا الاجتماع الاول من نوعه هذا العام . وبعد ظهر الاحد الواقع في ٧ حزيران اخذت فرق الاحياء تتجه نحو بيت الكشف باعلامها وهي على اتم الاستعداد والتنظيم . واصطفت في الملعب الكبير على شكل دائرة بواسطة علم المقر العام واعلام الفرق لحياتها موسيقى الفرقة الفنية .

وافتح الاجتماع مندوب بيروت ورئيس اللجنة المركزية السيد محمود احمد عيتاني بخطاب اتي فيه على فائدة الاجتماعات العامة واظهار ارتياحه للترتيب والتنظيم الذي كان يسود الفرق جميعها واثق على الفرقة الفنية وجود قائدها سيف تميز الموسيقى والتشكيل سيف بيت الكشف .

ثم تقدم قطع من جواميد رأس بيروت الى وسط الملعب ليقوموا بلعبة سيف منتهى الفكاهة صق لها الكشافون وحقوا .

وافتمت مسابقة في الخبايا بالاعلام بين الفرق ففازت الفرقة الفنية .

وكانت بعد ذلك معركة حامية في شد الحبل ما بين منتخب الفنية ومنتخب رأس بيروت ففاز أبطال الأخيرة .

واعقب ذلك تمارين في الاسفالت الاولى اشترك فيها جميع الفرق .

ثم اشد السيد عجاج المنيار وكان من ضيوف الحفلة قطعة زجلية من نظمته نالت استحسان السامعين واعجابهم .

وقدم المندوب العام لاجراء حفلة الترفيه للناجحين في الدرجات الثلاث : المبتدئين والثانية والاولى .

وقد حضر هذه الحفلة سماحة الاستاذ الشيخ توفيق المهدي رئيس عمدة الكشاف المسلم والمهندس دامن

الفرقة الفنية لبيت الكشف في زيارة دار عمر آغا شمدن زعيم حي الاكراد وقد قامت بها انشاء وجودها في دمشق للاشتراك بحفلة افتتاح المعرض . تصوير الكشف الاديب حيدر زين العابدين .

بلق الغزوي احد اعضائها والاستاذ الهادي رفيق البراج نائب رئيس المقر العام والسيد عبد الرحمن قرنقل امين الصندوق والوجيه اسعد اندي العقيلي رئيس الجمعية الدرزية والقادة السادة حسن البيتاني عدنان الحكيم سمدي الحكيم .

وتلا المندوب العام اسماء الناجحين فقدموا صفوفًا منتظمة الى وسط الاجتماع ليقسموا اليهم وايديهم مرفوعة .

وبعد ان تلاوا شهادتهم التي عليهم الاستاذ رفيق البراج نصائح قيمة انصرفوا في ختامها الى صفوفهم فحيثهم الموسيقى وهتف لهم الكشافون طويلا .

ثم جرى استعراض الفرق باعلامها امام ساحة بيت الكشف بحضور السادة المشار اليهم آنفاً وكان على الترتيب التالي :

الفرقة العباسية الرشيدة دار المريسة رأس بيروت مخرج ابي حيدر رأس البيع وطا المصيطبة الفنية مع الموسيقى .

وبعد الاستعراض انقض الاجتماع وغادرت الفرق بيت الكشف الى مناطقها والراودا بمثلثة تقوسهم غبطة وجوراً .

تقسيم البلدة الى مناطق تربية

بات في حكم المقرر تقسيم المدينة من الوجبة الكشفية الى ثلاث مناطق :

١ - الشرقية وتشتمل على احياء المزرعة مخرج ابي حيدر ، الانبارية ، الخرج والزل ، رأس النهر

او خندق العميق . وتسد قيادة هذه المنطقة الى الاديب القائد عدنان الحكيم .

٢ - الغربية وتشتمل على احياء عين المريسة رأس بيروت ، المارة ، السادات وتسد قيادة هذه المنطقة الى الاستاذ القائد عادل البيتاني .

٣ - الوسطى وتشتمل على احياء المصيطبة ، القطاري ، زقاق البلاط ، الزيدانية ، الصنائع ، وتسد قيادة هذه المنطقة الى الاديب القائد محمود خضر .

فرقة رأس النهر

في اقليم الخروب

ما ازفت الساعة الخامسة من مساء الاثنين الفات حتى تأهينا للرحيل وهرعنا الى الصف بامر من حضرة قائدة الحروب الذي اشار علينا بقل امتحنا الى السيارة امتطيناها واخذت تنهب الارض مارة بمرج الصنوبر المنتصب على حافتي الطريق كأنه يودعنا ويصفى لنا رحلة سعيدة .

ملأنا الفضاء باهازيجنا القومية الى ان انتهى بنا المسير عند شمال الرحوم فواد بك ارسلان في خلدة وبعد مشاهدته قممت السيارة مسيرها الى ان حطت رحالها في ساحة برج .

تركناها وصعدنا الجبل مشيا على الاقدام حتى وصلنا الى الدباس وهو مكان مرتفع تكسو الاشجار ويشرف على واد بديع المنظر ينتهي في البحر وديال على صيدا وبيروت خيمنا هناك وقضينا سهرة تحت القبة الزرقاء التي يثيرها مراح الليل ، وحول نار الخيم حيث قننا بعض الالعاب الكشفية المسلية وان نس لانفس اطفال برج الذين شفقوا اذا بنا اقول المني والعتابا وعند الساعة العاشرة ليلا ذهبنا الى ارشاد الوكيل المؤلف من الحرام والحصير .

وفي صبيحة اليوم التالي قننا بعض الالعاب الرياضية والكشفية ثم تجرنا في القرية وزرنا بعض معامل الحياكة وشاهدنا حياكة الشراشف والسنان واخبرنا احد اصحاب الانوال انه اصبح في برج سبعة انوال بعد ان كان فيها ما ينف من الخمسة .

تركنا القرية وسرنا في وادي عمريين حيث ينشرب العنب والذين تسيل المياه العذبة ومنه اخذنا في الصعود الى روس برج وفيه جلسنا تنقياً لجلال الصنوبر ونهليل القطر في قري القلم الخروب الجميلة .

ونسلم اغالي المطرب البرجادي السيد علي حنتر وبعد مدة نزلنا الى عين الصفيرو وادي قصب المشهورين بالمياه العذبة والثمار الشبية . وبعد الغذاء في تلك البقعة الخلابة المنظر زرنا آثار برج القديسة التي يرجع عهدها الى ايام الفينيقيين ووجها لفت نظرنا تلك الهندسة والقوش في قصر حنين حيث شاهدنا عرش الملك وعلى حافته رجلان يسكن كل منهما وردة وتحتهما صورة اسد ولبوة يعلوهما اكليل جميل وفي اسفل العرش حبات كثيرة وعلى جانبيه مناوور عديدة كلها تحت في صخر يتجاوز طوله المئة والخمسين متراً زرنا مقبرة الذهب وقد نصب على يمين بلها تمثال الملك وعلى شماله تمثال الملكة ومنها ذهبنا الى شير برجاً شاهدنا قصرآ آخر تحت في صخر عظيم وكان يرفقتنا بعض شباب برج الناضحين منهم بهاء الدين ويهران الدين الخطيب ومحمد توفيق سمع .

عدنا من برج بقيادة اصغرنا سنا الكشف عبد الستار تقيب الذي اظهر بالة وادارة في المهجة التي القاهنا على عاتقه قائدة النشاط السيد ايس بكري عرجنا على الجبل وزرنا مقام النبي يونس ومنه الى بيروت والاسنة تلجج ثناء على همة قائدة والقلوب فرحة لما شاهدناه من جمال القرية ولطف اهاليها . عدنان

الناجحون في الدرجة

الاولى والثانية

اجرت اللجنة المركزية لغوص الدرجة الاولى والثانية لهذا العام فدفع فيها السادة : علي خليفة ، علي بيوت ، حمزة حركه ، انيس بكري ، مصطفى بدره فضل حركه وقد استحقوا الترفيع للدرجة الاولى . والسادة سعد الدين فروخ ، يحيي خليفة ، محمد فائق المرادي ، سعيد نويرة ، صالح قبالي ، ناجي الجلال ، احمد دياب الحركه ، سمير زنتوت ، عبد القادر قريظم ، سامي الترك ، صلاح شقير وقد استحقوا الترفيع للدرجة الثانية .

الفرقة الفنية

تكرم قائدها والفائزين بالدرجة الاولى

اقامت الفرقة الفنية حفلة تكريمية لقائدها السيد علي خليفة والسادة : علي بيوت ، مصطفى بدره ، انيس بكري بمناسبة فوزهم بالدرجة الاولى .

وكان ذلك في مساء ١٢ الجاري وقد دعت لجنة التكريم عمدة الكشاف واعضاء المقر العام والجنة المركزية وبعض الوجوه . وقد تكلم في هذه الحفلة السيد محمد الشيخ بالنيابة عن لجنة التكريم وأعقبه طبيب الفرقة الدكتور احمد الشامي فالندوب العام السيد محمود البيتاني فالاستاذ سمدي الحكيم سكرتير اللجنة المركزية ثم الاستاذ رفيق البراج نائب رئيس المقر العام والاستاذ ذكي النقاش والاستاذ الشيخ احمد الحمصاني وكانت الجوقة الموسيقية تبرز في فترات مختلفة اغانيا شجية . وفي ختام الحفلة على المندوب العام اوسمة الدرجة الاولى على صدر الحائزين بهم فحيثهم الموسيقى ثلاثاً . اتنا نبني ، السادة الناجحين ونرجو لهم عهداً طيباً في خدمة الناشئة والوطن .

كشفة المزدقية

قامت الفرقة المزدقية من كشفة اللاذقية بمرحلة الى دمشق للتفرج على معرضها وكان ذلك في الاسبوع الماضي .

وقد عرجت الفرقة على بيروت وكانت بقيادة الاديب السيد شفا وكيل وقد زارها المندوب العام وسكرتير بيت الكشف وبعض القادة ودعاهم المندوب لتناول طعام الغذاء في بيت الكشف فلبت الدعوة .

وقد باتت الفرقة في ديوها ليلية واحدة وقفلت راجعة عند الظهر الى اللاذقية .

« رالي » الكشف

اقامت جمعية تنظيم الكشف في البلاد الواقعة تحت الانتداب محمياً عاماً « رالي » دعت اليه الجمعيات الكشفية وكان ذلك مساء السبت الرابع من ١٣ حزيران ويوم الاحد في ١٤ منه .

وقد انتدبت اللجنة المركزية لبيت الكشف وفداً مؤلفاً من ثلاث طلائع بقيادة السيد علي خليفة للاشتراك في هذا « الرالي »

ويؤسفنا ان جمعية تنظيم الكشفية خالفت اشياء كثيرة وردت في المنهاج الذي اذاعته على الجمعيات وقد تحيزت اللجنة في اصدار احكامها لجانب معين !! وتضاملت على الكشالين العرب بوج خاص فنادروا النظم وهم آسفين لما ظهر في هذا الرالي المشوش والذي

لم تحترم لجنته لغة البلاد فجعلت اللغة الانجليزية الرسمية !! ولنا عودة لك وضوح فالي العدد القادم .

الرسام الفنان



السيد بولس بوش

هو من شبانا الموهوبين المحترمة زغرنا لنا انا باورع لم يدرس الرسم اليدوي في مدوسة ولا تلقنه على يد استاذ ولكن نشأ متعلماً بهذه الموهبة وسار في فن الرسم بدافع السليقة شوطاً بعيداً تميز بأنا من تدعو الى الاعجاب والتقدير . وقد الفت الانظار الى منه خاصة بما رسمته ريشته الرشيقة من صور لعدد من رجال لبنان على التماش وعلى صفحة القطع الخشبية التي غالباً يجتارها من شجر الارز

وانت من يشاهد آثاره الفنية بأخذه فضلاً عن الاعجاب شعور التساؤل عما يكابده فنانونا على مختلف مواهبهم من الحياة الشاقة في سبيل فنهم وهم لو أتيح لهم بعض الالتفات من الحكومة والرأي العام لجاءوا بالمعجزات من أي الفن والخالقات من آثاره

انسانياً السيد بوش . وندعوه الى الثبات في أعماله الفنية التي لا بد ان يلعب ابداعها وأن تظهر بالتسجيل والتقدير الذين تستحقها لدى الجمهور اللبناني .

هكذا من المجهول

مذكرات صفى

ترجمة العرض

وضع ولم كولييه احد كبار الخبيرين في الصحافة الاميركية كتاباً ضمنه مذكراته في حياته الصحفية وبعض النوازل التي وقعت له أثناء قيامه بمهام مهنته خلال اربعين عاماً قضاها في خدمة الصحافة كديم و كرئيس تحرير مما أفسح المجال ان يرافق اعظم الحوادث السياسية والعالية التي مرت في عهده لقد حضر من كتب مفاوضات الصلح ومؤتمرات فرساي وجنيف ونسبا ، وهو اول صحفي عبر المانش في الطائرة .

ولقد قال فيه ملك الصحافة المرحوم اللورد نورثكليف : « ان كولييه هو ملك الخبيرين ، بل هو المحدث المطبوع بالفترة » .

ومن نوازل هذا الصحفي المشهورة في مذكراته حديثه مع المالى الانكليزي الكبير السر ارنت كاسل ، فقد شاع في حينه ان السر كاسل يفكر بالانسحاب من اشغاله الواسعة والخلود الى حياته الخاصة ، فما هي البواعث التي اضطرت هذا المالى الى اتخاذ قراره ؟ ان في الامر محالاً للاقاريل وللدهشة العامة لا سيما ان اشغاله مكثلة بالنجاح على طول خطوطها وكان السر كاسل من هذه الفئة القليلة الكلام البعيدة عن الاختلاط بالناس ، المظلمة في حياتها وشؤونها ، فرأى الصحفي كولييه ذات يوم ان يقصد قصر هذا المالى ليقتطع منه على حقيقة الاسباب التي دعت لتفويض انسحابه من اشغاله وكان قليل الامل بفجاح مهمته لما يراه من صفات صاحب القصر .

دخل كولييه القصر فاستقبله على الباب خادم البق الملبس برتدي السترة القصيرة والجوارب الحورية وادخله الى قاعة غنية زاهية حيث جلس نحو ساعة ينتظر وكاد ان يستولي عليه النعاس من طول الانتظار عندما أطل عليه السر ارنت فالتصّب واقفاً والى السلام على سيد القصر الذي سأله بلهجة فاترة .

— من انت ؟ واي شيطان ارسلك الى ؟

وبقليل من الكلمات اجاب الصحفي مينا الاممية الكبرى التي بملها الرأي العام العالمي على خبر انسحاب

السر ارنت القريب من اشغاله . وطلب اليه . بعض الابصار حول هذا الخبر .

— لا لا اني ارفض ان افوه بكلمة ، فقرراتي تخصني وحدي ولا شأن لغيري بها :

فتصم الصحفي :

— ولكن لا تنس يا سيدي الصحافة لسانها خادمة الرأي العام وثالثه الفكره .

— انك تنزل يا شاب . الصحف ؟ انها كذابة لم تمنحني احداهما منذ ايام يا بني الرجل السعيد . فسا هذا الكذب ؟

وهناك صحيفة اخرى قالت ان والدي كان دائماً متجولاً في فرنكفور . وهذا كذب ايضاً . الوداع يا سيدي اني لا اتحدث الى الصحف ابداً . فقم السلامة !

الا ان الصحفي بدلاً من ان يخرج ظل واقفاً تحت سبل الحدة التي بدت من السر ارنت . وبعد سكوت قصير عاد التائر السر ارنت فنادى بتكلم :

— اناسيد ؟ يا ساء ؟ وكيف اكون سعيداً ؟

الأنني غني ولكن الثروة لا توثر السعادة احداً انظر الى هذه الآية لقد اشتريتها بثلاث الاف ليرة انكليزية . انتظنا قادرة على اسعادي ؟ وهذه اللوحة الفنية من ريشة رادبرن لقد دفعت ثمنها عشرين الف ليرة وهذه السجادة التي تدوسها بقدميك انهما من صنع اسبانيا ويعود تاريخ صنعها الى قرون بعيدة وقد كلفتني لا اذ كر كم من الليرات .

انتصّب ان كل هذا يجعلني سعيداً ؟ آه يا للحياة البشرية . اني هرم وهناك شيء واحد يجلب الي قلبي السعادة . هو شفاء ولدي الوحيد الذي يمتنصر على فراش السل .

انني ابذل كل ما املكه في سبيل اتقائه . ومع ذلك تجد في هذا العالم اناساً حقى يعتقدون ان للمال يجلب السعادة .

مسكنة هذه الانسانية . وهنا انقطع الحديث وعاد الصحفي مندفعاً الى مكتبه حيث كتب وصفاً نسبياً لزيارته وأفرغ حديث السر ارنت في قالب محاورة مؤثرة وأبرزها في صحيفة تحت عناوين ضخمة وصارخة كقوله مثلاً :

« ساعة مع احد ملوك المال »

« رجل يملك عدة ملايين ولكنه تنص »

« عظيمة السر ارنت وتماسه »

« كبرؤوس « قارون » جديد يشكو برارة السر ارنت

الى مندوبنا وهما تنازله عن كل ثروته » .

وفي اليوم التالي عندما قرأ السر ارنت هذا المقال عنه شارت ثورته وراح في الحال يكتب رسالة نارية مهينة لمدير الجريدة يؤنب فيها الصحفي الذي قابله ويهددها الصحيفة التي نشرتها وكان لهذه الرسالة أثرها البعيد في نفس صاحب الصحيفة فطلب الى كاتب الحديث أن يرجع الى مقابلة السر ارنت وتهدئة روعه وتقديم الاعتذار له — اذهب وقل له ما تشاء فإلهام ان لا تبقى في نفسه حفيظة على سوء نية الصحيفة . قل له مثلاً : ان الادارة تأثرت كثيراً من المقال ولها تددك بالطرء اذا لم يصفخ عنك السر ارنت . واطلب منه ان يكتب لنا ما يدل على رضائه عنك .

قل له انك رجل متزوج وان لك ستة اولاد وكلهم مصابون بالسل الذي نخر عظامهم . والخلاصة قل له ما تريد على شرط ان يرضى وان يقتنع بعدم مسؤوليتنا وهذا كل ما نطلبه منك . »

لم يبق امام الصحفي كولييه الا ان ينفذ الامر المعطى له فذهب الى القصر ثانية فاستقبله الخادم كالمرة الاولى فأخبره الغاية من زيارته .

على ان صاحب القصر خاف هذه المرة ان يستدرج الى حديث جديد فأرسل احد ابناءه مرافقاً بالصحفي وهذا أعرب عن سبب زيارته وافاض باستأجته الاعذار وبعد ان غلب السكرتير بضع دقائق سيف مقابلة سيده عاد الى الصحفي وبلغه عفو السر ارنت على انه اضاف الى ذلك ان المقال سبب لسيده ازعاجاً كبيراً ونتائج مكثرة أهمها سيل من الرسائل وردت عليه من مختلف انحاء العالم تتناول قضية المقال ومراميه وهنا مد السكرتير يده الى سله مشحونة بالرسائل واخذ واحدة منها وقرأ ما يأتي :

عزيزي السر ارنت

قرأت في احدى الصحف انك رجل تنص . فانا فتاة في الثالثة والعشرين من عمري مولودة في وندسفورت ، والجميع يقولون اني فتاة بارعة الجمال وانا اعتقد بذلك وطيه اضع لكم صورتي فاذا اتفق انها أعجبكم فجل . يعني ان ايجشكم عند الصباح وايدل جهدي في طرد المواجهين عنكم وتوفير اسباب الهاء لكم .

ثم تناول رسالة ثانية وقرأ ما يأتي :

السر ارنت

قرأت في احدى الصحف المقال الذي يصف تماسككم فقلت في نفسي : ربما تجدون التهمة الضرورية لكم بالقرب من ارملة ممتازة لا تزال في زهرة عمرها وقد كان زوجها المسكين محاسباً في احدى شركات الغاز وعلى هذا فهي خبيرة بالشؤون المالية .

انني مقتنعة بقدرتي على تخفيف همومكم لان المرحوم زوجي كان ذا طبع كتيب وكنت مرات كثيرة اتمكن بالادغدة من اضحاكه وتبديد كآبته حتى انه كان يقول لي : « كئي فانا انا كاد انفجر من الضحك » وغاية قصدي ان اقول لكم ان عشرتي تزيد كل سواد من حولكم .

(التوقيع والعنوان)

وبعد ان انتهى السكرتير من قراءة هذين النموذجين انتمت الى الصحفي وقال :

لا تنس ان هذه السلة هي من يوريلندن واليوم ابتدأت رسائل البريد الخارجي وكلها على طريقة واحدة وهكذا بعد ان لمس الصحفي مدى الازعاج الذي سببه انسحاب من القصر وهو حقاً متأثراً بما جناه على صاحبه .

مصائب اليم

يغيب الشباب الراقي ، والادب العالي ، واندية العلم والطب في هذا البلد بزهرة فواحة العير ذكية الاربع هو الدكتور كرم يري اذبلها الموت القاسم فجنى على الشباب في ميته الاخلاق في نفسرتها والعلم في عبقرته وكان لمول المصاب صدى عميق لوت به النفوس حزناً واسعاً وغزرت عنده الدعوى تفجعاً ولحقاً

كان الفقيه على حدائه سنة يشتم بمكانة علمية رفيعة وبشيرة طيبة واسعة ، وكان طبيباً ماهوا في دار الحضانة الفرنسية واستاذاً في معهد الطب الفرنسي . وقد استحق على خدماته شكر لبنان فقلد وسام الاستحقاق اللبناني لذلك رايناه يترك فراغاً بموته وينشر الحزن عليه في كل مكان . وقد تجلى هذا الحزن في مسقط رأس الفقيه وفي المسأتم المهيّب الذي جرى له عند تشييع النعش الى المقر الاخير .

فنحن نذرف على ضريح الدكتور كرم يري فيقيد الشباب والعلم والطب دمة حوى مقدمة من ارسلته الجريئة واسرته وجيم انبائه بواجب التعزية لهمهم الله الصبر الجليل ورحم الفقيد رحمة واسعة .



واحد . اثنين . ثلاثة

- ١ - الاسمار دائماً ارخص من السوق
 - ٢ - بضائع جديدة كل ثلاثة ايام
 - ٣ - راحة من التفنيش والمساومة
- هذه هي المزايا الثلاث التي تمتاز بها محلات :



بيروت - شام - حلب

غبطة البطريرك في دار الشاهر بشاره الخوري



صدر المائدة في حمانا ويرى وراء غبطة البطريرك فرقة الحرس من لبنان حمانا وهم باللوب اللبناني القديم



غبطة البطريرك في دار المقدمين آل «مزر» في حمانا



لا تفبعد الفضل لكن قد يجوز لنا
عقب الاجبة من حين الى حين
ان لم نسجل على الاحرار وعدم
لحرمة لونا والصدق والدين
ابني اليهود التي في القلب قد طهرت *

وكم تضييع عهود في الدواوين
عيد لبنات كم فيات من امل
وكم عطف على شاك ومحزون
نفتت في الشبروحا لو نقت بها
ثلوج صنين اجت بالبراكين *

حيثك عني وجود لو عني احتجبت
داس الشذا انها بعض الرياحين
كان مولاي لما قام بينهم
عيسى بن مريم في يوم الثمانين
يانسر لبنات بل ياليت غابته
رددت اشباله ثم العرائين
شكراً وحداً لقد غادرت عن دعة
وكرر النذور الى عش الحساسين

وقد ابي الا ان يسبح على الشا
الشاه والاعجاب والتقدير
وجاء دور صاحب الدار مع المجال في
البدا الى حساسيته فأنشد لجله يدقه ايماناً لها
رقة والده وبها رقة موهبة المذبة في شقيقته الانسة
وداد بخطاب الراسي جمر اجل كانت الترحيب
والاجلال وكان صورة صادقة لعمور اللبنانيين
كباراً وصغاراً نحو زعيم لبنان وقلمه المقدى
ثم جاء دور الشاعر لائل ساميه، وكل
يرحف اذنيه بالايان التالية لوليت باصدية
من المتناف والتصديق *

يا حامل الامل المنشود مقبلاً
به المصاعب بين العبد والدين
ولا سلاح سوى الوعد الذي لورا
وما سفاكتاه في تيه اليادين
ونقحة من قدح الحب دية
ابقي على العود من تيه البساتين
الحمد قبل لهم والحمد بعد لهم
لا استغفناه من عار وقدسين



صورة غبطة وقد حلف به وجوده في دار المقدمين آل «مزر» في حمانا ويرى وراء غبطة البطريرك فرقة الحرس من لبنان حمانا وهم باللوب اللبناني القديم



في عداد البيوت التي خصها صاحب الغبطة
البطريرك الماروني بزيارته الابوية اثناء رحلته
الرعاية بيت صديقنا الشاعر الكبير الاستاذ
بشاره الخوري ولنا نحب لهذا التخصيص
يناله شاعرنا المحبوب فهو فضلاً عن المكانة الادبية
التي يتمتع بها في الاقطار العربية وترفع لواءه
عاليك بنعم بالوجه المرموقة في منطقته والجانب
المحترم بين ابناءها *

ولقد كانت حفلة الاستقبال التي نظمها
الشاعر لمعيد لبنان من اجل الحفلات وأزهارها
تجلى فيها الذوق الرفيع في زينتها ومائنتها
وترتيبها وما ان استوى المقام بصاحب الغبطة
يجلس عن يمينه وعن شماله حضرات رئيس
الجلس النيابي والنواب المرافقين لغبطة وبعض
الوجوه والاعيان والادباء من اصداقاه صاحب
الدار حق سمعنا صوت النائب الوطني الشيخ ابراهيم
منذر يقدم الى العبد الشاعر الكبير ويتحدث
عن آثاره الالامة وجهاده الادبي والصحفي الممي
بالصفحات الخالدة ورأينا غبطة يشرق وجهه
فرساً وتبليلاً ويشير برأسه تأكيداً وتأييماً



قسم من المائدة الفخيمة التي مدت في فالوغا وجلس في صدرها غبطة البطريرك وانتظم حولها مراقبو غبطته ووفود المرحبين بزيارته



غبطة البطريرك في دار الوجيه السيد عمر الحداد في بسكيتا

هكذا من الأشهر

صورة عامة للحالة السياسية في أوروبا

كانت الصدمة التي التطمت بها السياسة الانكليزية السعي للحيلولة دون تحقيق المطامع الإيطالية استمارة الجبهة، قوة عنيفة ما اصطدمت بعد بها قط باعتبرت الحكومة الانكليزية بذلك علناً بما خجل.

والمعروف عن الشعب الانكليزي انه لا يسكت في الصدمة، ولكنه لا يثور ويوج بل يضي يسي روده المشهورة لرد تلك الصدمة الوقت من لدمعات لسببها.

ودوننا التاريخ فهو غير دليل على العقيلة الانكليزية في تصورها، تمسراً بالاعتداء دون ان تحاسبه كنها في الحقيقة تكون مشغولة بتحريك «اصابعها» الخفاء لحفر الحفر والخنادق للانتقام.

واصابع الانكليز كاصابع الشيطان تتلمس كل اوية وحانة وهي رغم نوميتها وبرودتها غليظة وملتهبة بد الحاجة.

والمشهور ايضا عن الانكليزي انه اذا صنع على احد الانيسر لا يحول الايمن بل يعمل المتندي بتصوره حوله له فيضرب وزير الانكليزي رأسه فتقم ضربة في الفضاء.

وكم من ضارب في الفضاء على غير انتظار ضربة رمية يقيم على اثرها ينف.

وكانت القضية الحبشية اذا بالحكومة تحمل حملتها على ايطاليا واذا بايطاليا تحمل حملتها على الحبشة اذا الشعب الانكليزي فسان مختلفان واحد مع الحبشة واحد مع ايطاليا، فتقلب الاول على الثاني وخرج سمويل هور لواب السياسة الانكليزية من الوزارة لطرق الرأس لا يحير جواباً وترجم ايذن، عدد ايطاليا في كرسى هور ودخلت الجيوش الايطالية ديس اياها دخول المنتصر القوي الظالم على الضيف لنادل، وحمل النجاشي موم الدنيا على كتفيه هارباً من سيف المتندي ليستظل بفي الحامي، فاذا بالقي كاد يكون كلفحات خط الاستواء، لان سمويل

هور حمل حقيقته الى الوزارة، واذا بهلك الملوك، يفض مئة غصة وتقد عينه حتى روده يبرى ليسا على الياس والقنوط علماً للسل فيجادل ان يطير اليه ٠٠٠ وربما كسرت الحكومة الانكليزية جناحيه ٠٠٠ وجناح طياراته ٠٠٠.

ولكنها على كل حال لن تنسى الحماس الشديد معها الذي لاقته من الشعب منذ اشهر خات يوم حاولت ان تقمها انها ستلحق الى تحطم تيار ايطاليا الجارف ولن تنسى كيف خرج سمويل هور من الوزارة لتقف «اي الحكومة» في الحيرة لا تعلم اذا كان هذا الشعب حقاً يريد عصبة الامم او لا يريد ما ولا تعلم ايضاً اذا كانت حليفتها القوية فرنسا تريد ما لا تريد ما والظاهر الواضح هو ان السياسة الانكليزية اليوم في حيرة تامة لا يرتد لها فيها عين، فهي متيقظة متنبية لا تطمئن الى اصدائها الذين شدوا ازرها وشدت ازهم في الامس القريب.

وجدير بالذكر القول ان الانكليز يعتقدون تمام الاعتقاد ان سبب فشل سياستهم هو وزارة فرنسا بحكم التردد الذي اظهرته في بدء القضية الحبشية ويؤمن الانكليز ان وزارة فرنسا لو لم تردد لمسكونوا من القضاء على الحملة الايطالية قضاء مبرماً.

ان هذا التردد نفسه كان خطة متفق عليها بين ايطاليا ووزارة فرنسا

اما من جهة المانيا فن الخطأ ان نطن ان التسليح الالاني لا يهم انكليزاً التي صرحت - حسب مقتضى السياسة - انه من الحق ترك الربيع بلا تسليح، والتي تعزز اليوم ان المباراة في التسليح التي تطالبها المانيا خطر على السلم العالمي

واذا كانت ليدن اليوم تسمح ببيد احاديث برلين فهي لا بد ستفجر هديماً توي ان التسليح الالاني كاد يكون خطراً عليها لتعود لقد الحالفات ضد المانيا ولارامها بالقيود ان صح لما ذلك، واكبر دليل على هذا الانحسار او بالاسرى الاستعداد الى الانفجار حديث الوزير توماس

اما الان وقد استلمت الجبهة الشعبية زمام الحكم

هكذا من المثل

فوق نعلن ابيهم

- على كل عضوان لا يقبل احداً -
- حتى امرأته مدة ثمانية ايام -

هذا هو القرار الغريب الطريف الذي اصدريته عمدة احد الاندية الرياضية في كليفلاند في الولايات المتحدة على اثر وفاة احد اعضاء النادي والمضحك ان اعضاء النادي في اثناء هذا «الحداد» على رفيقهم دعوا الى الاشتراك بمباراة في واشنطن وبوستون فلم تر نساءهم في الاسر حالاً لانشغال الفكر الكمال على القرار المأخوذ الذي يوحى الثقة بأمانة ارجواهم

جرت حوادث دامية في قصر الشيخ نور الياشمري الذي توفي مؤخرًا في العراق عن ثمانين عامًا وعن اثني وعشرين ولدًا وخمس وعشرين بنتًا . وبينما كان الجنان لم يزل في المنزل اختلف الاولاد على الارث وتشاتروا وتضاربوا فخرجت بينهم معركة شديدة سالت فيها الدماء واشترك الخدم بمساعدة اسبادهم وقد اسفرت المعركة عن سبعة من القتل وسبعة عشر من الجرحى وكان بين القتلى ثلاثة شبان من اولاد الشيخ لدقوا مع ابيهم .

قري ان انكليزاً تنتظر كلام الجبهة بفارغ صبر، انرى اذا كان بإمكانها ان تسير معها لا تجاسرت مع لافال بل في طريق ظاهرة واضحة لا تقبل الريبة والشك، ليشكنا من الاتجاه بالسياسة الأوروبية نحو المرافىء التي يرغبان فيها، وليكون حكمهما في القضايا السياسية حكماً مبرماً لا يقبل النقض .

اما السري في اعتماد انكليزاً الدائم على فرنسا والعكس بالعكس هو انهما الدولتان القويتان اللتان تربطهما روابط استعمارية وتجارية ومالية كثيرة ولان انكليزاً لا يؤمن لدولة غير فرنسا ان تكون لها جارة في جميع مصالحها الواسعة، فتكون لها سنداً في تحقيق جميع آمالها الرجوة وتقاسمها الغنيمة، فهي لا تطمئن لايطاليا لان في اعماق نفوس الايطاليين تقمة عليها منذ اقتسام غنيمة الحرب الكبرى وهي لا تتركن لالمانيا لان الالمانيين يؤمنون حق الايمان ان مصيبتهم الكبرى من «اصابع الانكليز» ولا الى روسيا لان العقيلة الروسية الجديدة الثائرة المتحمدة لا تنفق في وجه من الرجوة مع العقيلة الانكليزية المحافظة وان اجل واحد وصف للحالة الأوروبية هو قول السير جون سيمون:

«لو القينا نظرة عامة على العالم رأينا شيئاً غليظاً يمثل على المسرح : وما من احد يعلم ما يكون الفصل الاخير . وعماد الرواية النزاع القائم بين الديكتاتورية والدويلات المتحدة وبين النظام النيابي الديمقراطي . «انت وانا تريينا على اعتقاد ان الحرية الديمقراطية ستل ان النصر فليما اذن ان نواجه السعي لحل مسألة عسرة هي: ان تساءل اذا كان تقدم فروع الاختصاص والاعمال الفنية في البلاد الخاضعة للحكم الدكتاتوري يحل مستقبل هذه البلاد قوياً على ان بلادنا هي التي يجب ان تحجب على هذا السؤال ولا يمكن ان اعتقد ان الذين يعرفون مدى النظام الحر الذي كانت له الفضل الكبير على بريطانيا العظمى يرفضون ان يتبعوا مهمتهم لتثبيت قواعد هذا النظام البرلماني في بلادنا وفي العالم»

ان هذه المهمة التي يطالب السير جون سيمون من انكليزاً ان تعنى بها يتحتم مثلها على كل امته حريصة على السلم الأوروبي .

حكمة : لا يقول المرأة كل ما تفكر به ولا تعتقد بكل ما تقول .

بنك سوريا ولبنان الكبير

مؤسسة لها امتياز الاصدار
بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤
فروعه

في الجمهورية السورية

دمشق • حلب • اسكندرونه • انطاكية • دير الزور • حماه • حمص
ادلب • قاشلية

في الجمهورية اللبنانية

بيروت • صيدا • طرابلس • زحلة • فرع صيني في عاليه

في حكومة اللاذقية

لاذقية • طرطوس

في حكومة جبل الدروز

سويداء

بعد صناديق حديدية للاجار

في فروع حلب وبيروت ودمشق
يتعامل كافة الاعمال المالية
مركزه الرئيسي مع فرع الاشغال في باريس
مكتب للدعم في مرسيليا
فرع ١٢ شارع روكيبين (٨)
فرع ٢٨ شارع سان فرميول

تقرير مجلس ادارة بنك مصر - سوريا - لبنان

الى الجمعية العمومية العادية للمساهمين المنعقدة في ٢٩ مايو (ايار) ١٩٣٦

بسم الله الرحمن الرحيم

ان مجلس الادارة يتقدم الى حضراتكم مرجحاً تشاكراً لتفضلكم باجابة دعوته لحضور اجتماع هذه الجمعية العمومية ليتلو عليكم تقريره وليعرض نتيجة حسابات العام المنتهي في ٣١ ديسمبر ١٩٣٥ وهو العام السادس من حياة مصرفكم الطويلة المباركة باذن الله نظرة عامة

برر عمري الحوادث التفاؤل الذي اعترى عني شيء من الحذر في نهاية عام ١٩٣٤ فالتجيت الاحوال نحو الاستقرار في بعض البلدان واستتب اسماء دار الحاجيات وزاد انتاج الصناعة رغم الحواجز الجركية ونظام الحصص وقبوع تبادل النقد

على انه بدأت في الاشهر الاخيرة من العام سحابة كانت في مبدأها صغيرة ولكنها تضخمت بشكل مقلق حتى اصبحت تنذر من حين الى حين بمصافة هرجاء يستحيل معها التكهن بما قد يطرأ على حالة العالم من العوامل ولولا هذه الحال لما وجد ما يهدو الى التردد في القول بإمكان استمرار ما ظهر من التحسن وانما نسال الباري تعالى ان يوفق العالم الى بذل جهود صادقة للاحتفاظ بالصفاء وسمرة استعادة الرخا

اما هذه البلاد فقد زاد ما جاء من حوادث العالم في مصاعبها الاقتصادية الخاصة فاشتدت ازمة الاسواق الحامية التي ظهرت انوارها في توقف عدة محلات تجارية بيروت وحلت محزوت عن القيام بعمدهاتها وذلزلت جوفها مراكز كثيرين من ارتباطوا بالتعامل معها واحداث انكسار يومئذ رجة عنيفة اضطرت معها البنوك الى زيادة الحذر وكادت حركة التعامل تصاب بالجمود وصحب ذلك تنافس على شراء الذهب لتعدي سعر الليرة ٥٨٠ غرشاً سورياً

واختزن فريق من اصحاب الرذائع ما يملك من ذهب وهذه ظاهرة خاصة بهذه البلاد تلازم اهلها في الاوقات التي تبدو مضطربة وقد تلطف الموقف بتحسّن الاحوال الزراعية

ارقامها نحو نصف مليون ليرة لبنانية سورية شي لا يذكر ونما لتسجيل باغتيال عناية الجميع بالقيام بمعداتهم أثناء اضراب مدن الداخل الطويل وانه لم يبق لنا في تلك المدة من الكياليات المضمومة اكثر من واحد ونصف بالمائة لم يلبث ان دفع وقد شعر الناس بما في مسكننا من عطف ومراعات للظروف فرددت جرائد دمشق صدى هذا الشعور نحو مصرفكم وانت العرفة التجارية عما قننا به من معاونة للمعلاء

وقد بلغت الارباح الصافية بعد الاستهلاكات والمصاريف ١٣٠٢٤٦٣٥ ليرة سورية وبلغت اربعة المئتين والستون الف واربعمائة واربعة عشر ليرة سورية وبلغت اربعة المئتين والستون الف واربعمائة واربعة عشر ليرة سورية وبلغت اربعة المئتين والستون الف واربعمائة واربعة عشر ليرة سورية

ولا يستلنا الا انشاء الجبل على ما ابدي الموطنون من اخلاص في عملهم وحسن قيامهم بواجبهم أخرى ٦٦٨٥٨٠ مقابل ٥٧١٦٢١ ليرة اذ زدنا التسليم على البضائع والمعاملات المختلفة وأصبح رصيد حساب مصاريف التأجير ٨١ / ٤٨٩٠ ليرة مقابل ١٠٨ / ٦٥٢١ ليرة وكان عند انتاج البنك ٢٠٠٥٤ ليرة سورية

Table with 2 columns: Description and Amount. Rows include: توزيع الارباح, بلغ مجموع الارباح الصافية بعد خصم عموم الاستهلاكات والمصاريف, يؤخذ منه ١٠٪ للاحتياط القانوني عملاً بالادة ٣٨ من القانون, الباقي, يضاف اليه المرحل من سنة ١٩٣٤, الجلة, يقترح مجلس الادارة ان يصرف للمساهمين ٥٠٪ غرشاً لبنانياً سورياً, ربحاً عن كل سهم من الاسهم البالغة ٢٠ ألف سهماً والمردود نصف قيمتها, الباقي يقترح ترسيه لسنة المقبلة

البريد الاسبوعي

في مجلة اسبوعية ادبية علمية وقصصية انشأها في بيروت الاديبان الاستاذان لريد مدور واهيل غصن وقد طالما عدديها الاولين فوجدناهما مليئين بالاجاث الشيقة والقصص المديقة والمفيدة في أسلوب طلي وذوق رفيع ولا غرو فالاستاذ مدور رئيس تحرير هذه المجلة هو من ادبائنا الناشجين ومن رجال العلم المعدادين فتشتمل لجهة «البريد الاسبوعي» كل نجاح وانتشار ونفهي صاحبها بجهودهما الطيبة الثار ونفعها الله

صورة بطوابع البريد

اخترع الرسام المكسيكي صورة غريبة الشكل ولكن ليس في منظر الصورة اية غرابة فهو دير مكسيكي قدم انما الغرابة في مرسوم تلك الصورة التي صفت من الطوايع البريدية على طراز «الموزيك» ولقد تمكن الرسام بمخاداة ان يأتي بجميع الوان الدير وما يحيط به

ولقد طلب الى الرسام ان يبيع الصورة فاجاب ان صورته كبله لا تشمن فالأحرى ان لا تباع

العالم والجئون

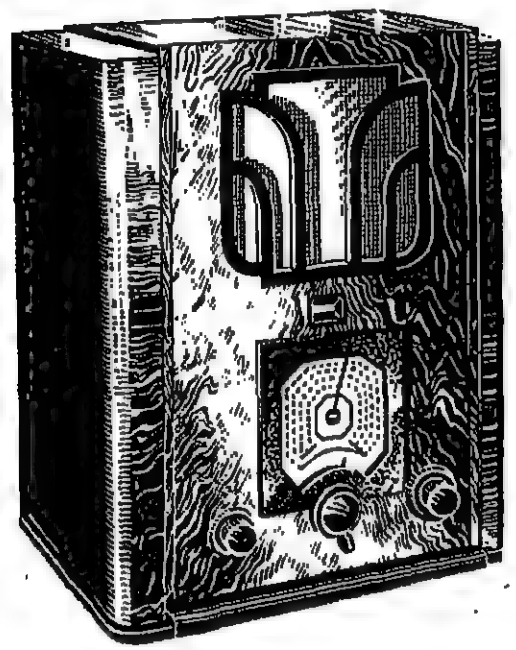
قام احد الاطباء الانكليز باحصاء غريب ظهر له منه ان العالم كله في سنة ٢١٣٩ سيصاب وبدا الجئون وهو لم يستند في احصائه على القضايا السياسية مثلاً التي يتخبط فيها العالم بل على الافراق الناطقة

المصحة

فاذا واقفتم حضراتكم على ذلك يكون التوزيع

اجتداء من ١٥ يونيو ١٩٣٦ بواقع ٦٢٤٥٠٠ الككتور لوراد سلطان بك الاستاذ توفيق دوس باشا عطا بك ابويي عبد الكريم بك الباعي عارف بك الحلو في المطلوب من حضراتكم انتخاب خمسة اعضاء العظيمة وغساباتهم النبيلة ومراهم السامية

راديو فيليبس



انشى هذا الجهاز على طريقة «ملتي اندوكتانس» ١٥ وبيته ست حمامات متبوت ضمنها الصمامة «اوكتود» ذات خمسة درجات للموجات ا من ١٣ الى ٢٠٠٠ متراً وضوح صوته وحساسته في منتهى الدقة تركيب حديث يسمح بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة انتاج بلا مثيل ذات تمويض اونو تيكى رجعي للفادنج فعال جداً ضد اضطلال الصوت قابل التحويل على جميع درجات دائرة التيار المتقطع

الوكيل العمومي لسوريا ولبنان المهندس :

انطوان باز

شارع البطريرك حوكك - تلفون ٥٢ - ٩٤

هكذا من الماحول

انسودة أم

صغيري تم
لقد جن الليل
وغمرت ظلمته الوادي والجبل
وطلم القمر يلون الارض بنور اصفر ضئيل
وسرى في الناس سكون
سكون الراحة بعد الجهاد
...

صغيري تم
لقد اتعب النور عينيك
واثقل النعاس جفنيك
وتلاشى جسمك الصغير بين يدي
القرير أسك فوق ضلوعي
ودعني اداعب شعرك الذهبي ... يا أمي
...

صغيري تم
فلا حلام البليت تهن سريرك
والاماني جاءت تفنيك
ولاحقت شفتيك ابتسامة الامل
فنبت عني في غفوة
في نشوة السعادة وروح الخلود !
...

صغيري تم
دم طويلاً ...
لقد كنت في طفولتك بقطة في شباكك
وسلمك اليوم عمل في غدك
وظلمة البهلة الآتية ... ربتاً انارها يريق القنابل
لتصبح نهراً ... والنهار للكفاح !!!
...

صغيري تم
ارقد بسلام على حضن أمك التي ستساها
لان لك أمأ امل منها ... وطناك !
ريبتك له
غديتك من دمي فيه هذا الدم
طوره من السدود
واجعل منه بلداً قوياً حراً !!!

حافظ المنذر

الاصحاح

حمام ورستوران عجم

مخصوصى للعائلات

ضع ١٠ غروش كل يوم على حدة فيمكنك ان
تدفع في اخر الشهر ودون ان تشعر
فمن يراد كهربائي «كلفيناتور»
Refrigerateurs
Kelvinator
اصبح رستوران وحمام عجم من اجل الاماكن
التي ترادها العائلات بعد ان ادخل صاحبها عليها
التحسينات والتطبيقات فن بلاج رمل وبرك للاولاد
الى ترتيب ثائق الحد يضمن راحة الزائرين
غرفة التلن = ٦٠ - ٤٢



انها كلسات ماركة

ايكس

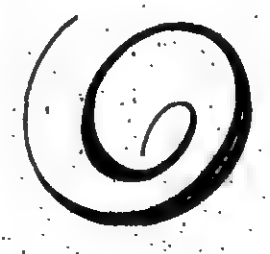
التي تظهر جمال قوامك وتزيد
رونقا وكياسة

كلسات ماركة

(ايكس)

قوية ورفيعة جداً
وتصلح مجاناً في مستودعها

محلات النجار



اجمل امرأة في العالم

مدام ايكس ديفلو



"A la scène
comme à la ville
j'emploie la
Velouté de Dixor
et la
recommande
à toutes mes
amies"

la VELOUTÉ de DIXOR PARIS
LE PRODUIT
ORIGINAL QUI
SEUL REMPLACE
LA CRÈME ET
LA POUDRE.



Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel
que l'on veut se créer — En vente dans tous les rayons de parfumerie.
Démonstrations gracieuses chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie:

MALHAMÉ Frères
Avenue Foch — BEYROUTH

قالت: الفيلوتي
ديكسور هو احسن
مادة تستعمل لحفظ
جمال البشرة وانصح
كل امرأة يجمها جمالها
ان تستعمل دائماً لوجها
وصدرها وعنقها ويديها
فيزيد جاذبية الانوثة فيها
مهما بلغ سنها

واصرح بانني اذا
بقيت انا رغم تقدي في
السن بهذا الجمال الذي
يجذب الكثيرين الي
فالفضل في هذا عائد
لاستعمالي الدائم للفيلوتي
ديكسور الذي اغاني
عن استعمال بقية المساحيق
فهو حقيقة اعجوبة القرن
العشرين

الوكلاء العموميون:

ملحم اخوان

وشر كام

بيروت تلفون: ٥٩-٣١

المستودع في حلب: بن جبريت

بستان كل آب شارع ناعورة

هكذا من المأجل



DEWAR'S
WHISKY
وينشيسوي

شركة الزاوية اللبنانية
شركة مساهمة لبنانية برأس مال
٢٤٠٠٠٠ ليرة لبنانية سورية ذهبت
المستثمرين في
الكتب في بيروت - شارع الرافا لتفوت - ٥٥ - ٦٣

المستقر السنوي ٢٠٠٠٠ ليرة
ان تربية تعال شكا تطبق على كمن يطبق في دوائر الشرط الرسمية

العنوان التلغرافي
ماركة
لبنان
سجل

هكذا من الأشهر

اعلان
لحمي التدخين
اطلبوا سيكرات
جوكي كلوب
وفي السيكرات المستطابة لدس
اهل الخبرة
غن العلة
عشرون غرثا لبنانيا سوريا



نصيحة الطبيب
عليك بحبة
رودين
لتزول غلك جميع الاوجاع

جهرشات !..

لميشال سليم عقل
مهداة الى روح سعد الدين غندور

تم يا حبيب الشباب الجريح في الايام
يقفو على عينك الحلم غفوة الاشياء
ويرشف الصبح رباك رشفة الانداء
يذوها نشوات ندية في الفضاء
تم يا حبيب الشباب
الجريح في الايام
تركت في النور جرحا وغصة في الذاء
وفي شفاء الورد الصفراء ذوب دماء
ورققات دموع على خدود المساء
ونخات اصفرار على جبين الساء
تم يا حبيب الشباب
الجريح في الايام

اراك في نسمات الخفافيل الغناء
في الظل... في خفقات الفراشة الشفراء
في جينات الليالي وهداة الاوداء
وتنمات السواقي وورشة الاضواء
تم يا حبيب الشباب
الجريح في الايام
اغفو على شهقة الليل واختناق الماء
على بقايا دموع محومة حمراء...
ورققات الاماني والموسى والرجاء
قذفتها جهشات حمراء على الاشلاء
تم يا حبيب الشباب
الجريح في الايام

يا ايها الصبح رفقا يزهره خضراء
وبسعة سلخت من شفاك البيضاء
وقبضة من عطور وقطعة من ضياء
ففي جيبك ذكرى هنا وذكرى شفاء
...

تم يا حبيب الشباب الجريح في الايام
ملء الاربع... وملء اليد وملء الزوا

بطاء على فؤاد سعد

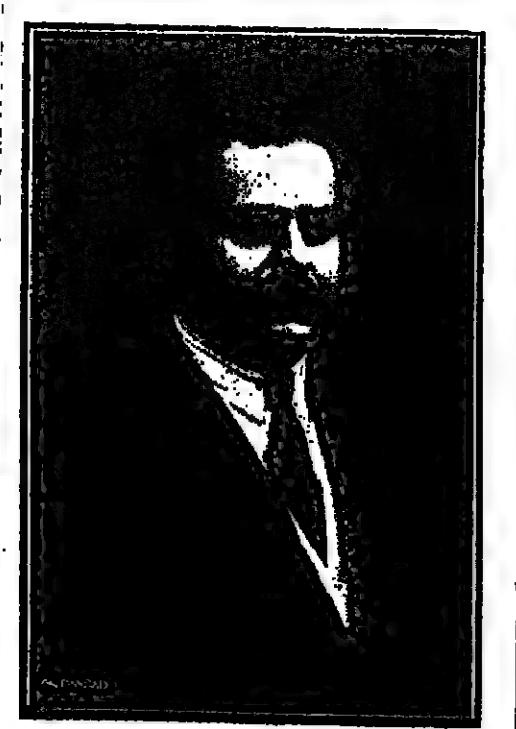
لامين نخله
عيني مع الدنيا وقلي معك
ما ضيع المهد ولا ضيعك
يا حافظ الود اللبس يتنا
اضجع نشر الطيب من اضجعك
صفوت لي صفو دموع الهوى
فخذ دموعي ما على ان تنفك
يا صاحب الدليل بوادي الصبا
على الفدايا الخضر ما ابدعك
ويانسما سر في حينا
من صوب ارض الصحو ما اضوعك
ويا بشيرا دق ابوابنا
وخف عند البت ما اتمك
(فؤاد) حليت كتاب العبا
ورق اذ اودعته ادمك
اشجى الروايات التي يحتوي
رواية السقم الذي ابعك
مكتوبة في رقة نفرة
كانها قد لامست اصبعك
ويا حبيب النفس بي خجلة
ان انبح الدنيا وان اتمك

فقيد الوطن المأسوف عليه المرحوم
جورج الخوري كرم
توفاه الله في البرازيل فاستقبل الوحن اللبناني
منه بجرقة الالتياع ودمعة الحزن المتيق ٤ وكان
لبناء ففده صدى تقياد به الجبل فيك ادياء الساحل
فيه اخا كريما ادى رسالة الكرامة والرجولة والوطنية
تحت سماء المهجر واية كاملة ٤ وترك بعده من اثار
بلائه الشواهد الناطقة
ولقد عرف المهجر له هذه المكانة كما عرفها اخوانه
في الوطن ٤ وكانت الازعة عليه كبيرة عند الجميع
فأقيمت له هنا وهناك في البرازيل والحدث مسقط
رأسه الحفلات التذكارية تعدد حسناؤه ونثر عليه
المبرات السخية ٤ فتقدم من عائلته واولاده وبالاخص
من اخوته الاكارم بواجب التعمية المههم الله الصبر
وتفقد الفقيد العالي برحمته ٤

وكيف يرتاح ودادي الذي
ياضلي لا يفتدي اأضلك
يا خجلتي زبدي ٤ويا لوعتي
زبدي ٤ويا فاني اطرح وضعك



فقيد الشباب والادب المرحوم فؤاد سعد
تنشر رسمه اليوم بمناسبة الحفلة التأيينية المؤثرة التي
اقيمت له وتكلم فيها عدد كبير من اصداقائه
وقادري قدر اديبه الجلم واخلاقه الناضرة وبطالته
الفاري ٤ هنا الايات الباكية التي انشدتها في الحفلة
صدقنا الشاعر الكبير الاستاذ امين نخله ٤



المرحوم جورج الخوري كرم

رواية العجائز

صندوق الابنوس

وانتفض النائم من وقاده مذعوراً وتطلع ملياً في زوايا الغرفة لم ير شيئاً ونظر الى ستار النافذة فإذا به لا يتحرك ولكنه رغم ذلك داخلته الريبة واصبح كأنه واثق من ان في غرفته حركة غير اعتيادية الا انه تجاهل ما يدور حوله وعاد ليتناولوم وبعد دقائق رأى اهتزازاً ضئيلاً في ستار النافذة .

تقال في نفسه انه ليس من الممكن ان يكون النسيم هو الذي يهز الستار لان النافذة مغلقة والنافذة التي قبالتها مغلقة ايضاً اذن يجب ان يكون ما تومعه في البدء حقيقة واقعية .

ولم يطل تفكيره اذ تأكد له ان هنالك السائق وراء الستار يدفع النافذة لفتحها .

كانت الساعة الثانية بعد نصف الليل والرجل الغريب يحاول ان يدخل من النافذة الى الغرفة والسكوت يجثم عليها والراقدين يتناولوم فلا يتزحج الا كما يتزحج النائم الحقيقي ليحيل من جانب الى جانب .

ودخل الرجل الغريب وقبضته متجنبة كثيراً على وجهه وهو متأكد ان سورة النوم ملكت صاحبه لهذا الفطيط الذي يرسله تباعاً فتشجع عندئذ وتقدم في الغرفة ومضى يجمع كل ما يود دون خوف او وجل وبكل اطمئنان وبدون اقل حركة مزعجة .

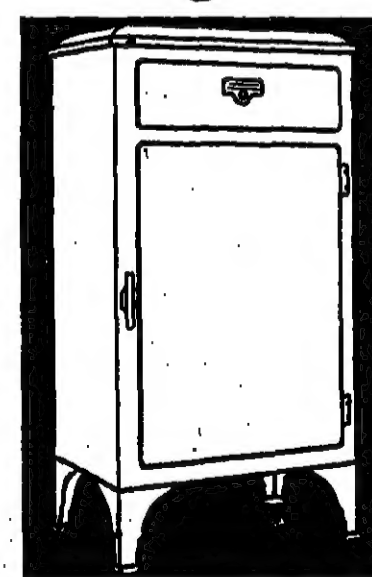
وكان همه الاول ان يتأكد ان لا سلاح على طاولة النائم وهمه الثاني ان يذهب الى المنضلة في زاوية الغرفة ويأخذ الساعة الذهبية والديوبس الذهبي وهمه الثالث ان يفتح الادراج بالتتابع ليرى ما فيها .

ولقد تمكن بمحض ان يحقق امانيه ويلاً جيوه بكل ما رغب فيه حتى اذا ضاقت بمحتوياتها عن ان يفتش عن كبس فاضاء مصباحه الكهربائي ومضى بفعل فوجد كبساً صغيراً في زاوية الغرفة فتناوله وراح يضم فيه كل ما وقع تحت يده من الاشياء

وعندما انتهى من النظر في الغرفة أضاء مصباحه مرة ثانية ليطلع جيداً اذا كان ندي شيئاً فلاحظ فجأة ان في رف عال من رفوف مكتبة صغيرة صندوقة جميلة من خشب اسود ما رأى مثلاً بعد في حبيباته فظن ان فيها جواهر ثمينة وحمل كرسياً ومضى به بكل توأدة ليتناول الصندوق .

وما سار قليلاً حتى سمع وراءه حركة خفيفة فالتفت ليرى سببها فإذا بالرجل النائم اخذ يتحرك كالسيفك ثم تساول منديله وتنحنج ويصق ثم تقبلد ليفقد في سريره .

وفي الحال اطفأ الرجل الغريب مصباحه وامسح واخبا تحت مقعد من الجلد وسدسه يترص في يده وكان النائم لم يزل يتنأب بهدوء فترك عينيه ملياً وهو نائم الله وتزل من السرير ليفتش عن جذائه ولما كانت النسيم تهب في النافذة المفتوحة على جسمه السخن ، خاف شر العاقبة فضى الى معطف الليل وارتماء بكل طأينة كان لا شيء يجري حوله البتة ثم انجحه نحو المكتبة وتناول الصندوق وعاد ليقف في وسط الغرفة تحت الوار القدر القوية الداخلة من النافذة والصندوق مرفوعة بين يديه .



REFRIGERATEURS
WESTINGHOUSE
Agents
AUTO PARTS
PLACE DES CANONS

ساحة الشهداء - بيروت

محلات اوتوبارنس

برادات
وستنجهوس

موديلات جديدة

قياسات مختلفة

اسعارها معتدلة

الوكلاء :

هكذا من أهل

الاصحاح

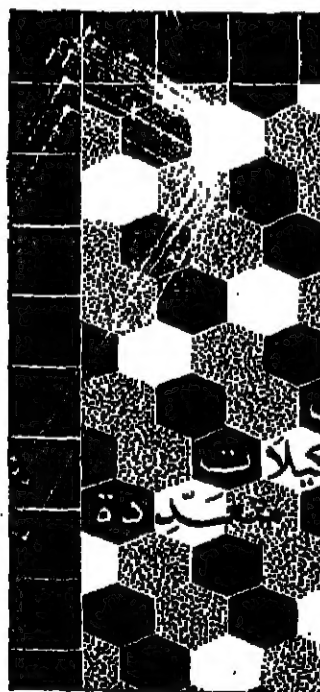
وكان الرجل الغريب وبده على ذبورك مسدسه ينتظر اقل استعداد للمهاجمة من صاحبه ليريه ولكن خاب ظنه واذا به يسمع صوتاً جهورياً متزناً واضحا لا يستدل منه ان صاحبه كان نائماً يقول له :
- اذا وقعت هذه الصندوقة من يدى انتفجرت انفجاراً قوياً الاقي حتمي فيه ، وتلاقي حثك ... انت ... كذلك :
وسكت الصوت وخيم السكوت وظل الرجل الغريب في مكانه لا يطيق حراكاً كان الكلام غير موجه اليه .
ولكن خان ظنه ولم يطل الوقت حتى فهم انه جد مخفي لان الصوت عاد يقول :
- هل سمعتي ؟ اني اوجه الحديث اليك ... اليك انت الختني وراء المقعد ... هيا اخرج عندئذ خراج « الزائر » من تحت المقعد وضوب فوهة مسدسه الى المتكلم وقال :
ارفع يدك ... واباك ثم اياك ان تنطق بكلمة او لا اطلقت ...

لم يؤثر هذا التهديد اذى الاثر في برودة الرجل الذي اجاب بما يبعث الدفعة القوية والاستغراب الشديد فقال :
حسناً ... حسناً يا صديقي ... ولكي لست هنا في غرفتي لاسمع اداسك وثق جيداً انه ليس في العالم كله قوة تقدر ان تقف بيني وبين ما اراه موافقاً للقول والعمل .
ثم مضى يتأمل الصندوقة التي في يديه .
وتعجب الرجل الغريب كل العجب فهو لم ير منذ ابتداء شعاطل هذه « الهيئة التبعية » رجلاً كهذا الرجل الاعزل الواقف امامه .
فهو يهدده بالمسدس ان ابدى اي عاتية وذلك يرد عليه كأنه لم يرم المسدس ، فيهدد « ويتوعد » والاغرب من كل هذا انه يتهدد ويتوعد بكل هدوء وسكون فلا اثر للفتب والثورة على وجهه او في نبرات صوته الهادي .

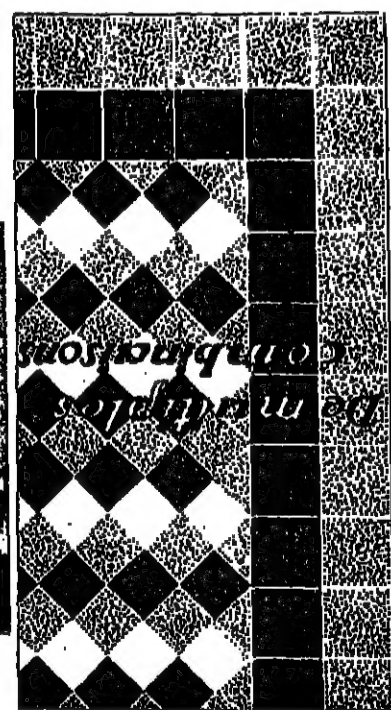
وخطر للرجل الغريب ان يهدد صاحبه بشدة فقال له - اراك تستهزي كالجائين بما اقول - امارأيت هذا المسدس المترص :
فهز الرجل كتفيه بكل برودة وقال :
- اراك يا صديقي انت الذي تستهزي بما اقول واني وان اكن في خطر الموت امام فوهة مسدس فأنت ايضاً في خطر الموت السريع امام هذه الصندوقة وهي كما قلت لك تحتوي على موارد متفجرة ان تركتها تقع سافراً ممّا يا عزيزي السرعة البطيئة ... الابدية .
فإذا ان اطاعت على الرصاص ريمتك بهذه الصندوقة وهكذا ترى انما في خطر متبادل او بالاحرى ان الخطر الذي يتعرضك اشد من الخطر الذي يتعرضني ويحول في خاطري انك انت « ستبقي » الى الدار الاخيرة ، فلا تستعجل حثك يا صديقي وهيا بنا ندرس الاسر بكل تعقل وتفكير لانه من الخطر أن تستعجل حثك وزمامه لان في يدينا لافي يدي القدر والقضاء .
التسمة في الصفحة ٣٢

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت

فؤاد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت
الجائزة الكبرى والميدالية الذهبية في معرض باريس الدولي ١٩٣٠
عضو لجنة الشرف في معرض نيس سنة ١٩٣١



المكتب ومحل المبيع
في وكالة درويش يوسف حداد
شارع البور - بيروت
فترة التلغون ٦٣ - ٦٦
تلغون المكتب ٦٣ - ٦٨

في سباق الخيل

يُعلم القراء ان حضرة الكونتس ده مرتيل وضعت في العام الماضي جائزة لخيول الدرجة الاولى خصصت لها كأسين من الفضة ثمينين ربحتهما للمرة الاولى الفرس « مشرفه » للمالكها الوجيه السيد اسعد نكد هذه الجائزة .

وقد جرى السباق منذ اسبوعين على جائزة هذا العام وهي تتألف من ثلاثة كؤوس بدلاً من كأسين قدمتها حضرة الكونتس واحداً لصاحب الفرس وآخر للفارس وثالثاً للجواد الفائز ومن جميل الاتفاق ان الفرس نفسها كانت الفائزة في هذا العام ايضاً . واننا ننشر هنا بعض رسوم مجيد الفاري تحت كل واحد منها الشرح الخاص به وتقديم اصدقينا السيد اسعد نكدتهننا بهذا الفوز لاجل جواد اسطبله العام



الاديب الكبير الاستاذ بولس غانم

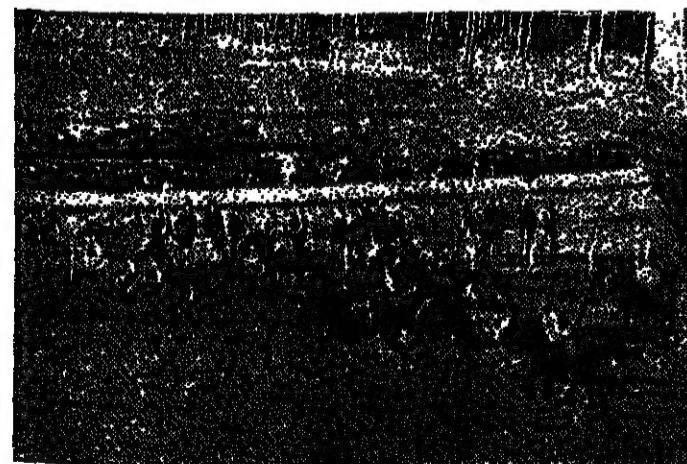
ننشر اسمه بمناسبة المحاضرات النفيسة التي اذاعها في الاسابيع المنصرمة براديو القاهرة . وصف فيها مصاييل لبنان وجمالها ومياهها وطرقاتها ، وينشر لها الدعاية الطيبة على سامعها وقد ادى بها الى لبنان خدمة تسجل له بالشكر ولا غرو فالاستاذ غانم من نخبة اللبنانيين الذين ما يرحوا يسدون وطنهم الحب والاخلاص والخدشات الغراء .



حضرة الكونتس ده مرتيل تشرب مع اللجنة العامة لميدان السباق وصاحب الفرس الفائزة فخر الفوز ويظهر في الصورة من اليمين الى الشمال حضرة الوجيه حبيب بك طراد فالدونا ماريا الفريد مرسق لعميلة الجنرال هاتزبير فالاستاذ الياس شدياق السكرتير العام لشركة السباق فالوجيه السيد اسعد نكد صاحب « مشرفه » فالكونتس ده مرتيل فالجنرال هاتزبير فالسيد بوزور مراتب اعمال شركة السباق



صورة تمثل الجياد عند بدء سهرها في الشوط الخاص بجائزة الكونتس ده مرتيل .



الفرس « مشرفه » الفائزة بجائزة الكونتس عند وصولها الى الهدف وتري عجلة باطوال عديدة وفائزة بسهولة .

كلمة اخلاص وتقدير

الى البير شاندور

من الاديب كميل خلاط

يعرف قراء المعرض شيئاً كثيراً عن هذا الكاتب الفرنسي بما حدثنا عن آثاره التي منها كتابه عن تدمير وولفه الاخير « اراضي والهة سوريا » وهو سيلي محاضرات قيمة في تشرين القادم عن مدنى سوريا ولبنان وعن حضارة الاندلس الزاهرة من القرون التاسع حتى الثاني عشر وفيما يلي نشر الرسالة التي بعث بها اليه الاديب اللبناني الطرابلسي الاستاذ كميل خلاط بمناسبة كتابه الاخير :

سيدى وزيرى العزى

ان الصداقة التي تحفظونها لسوريا ولبنان ، والتي لم يكن الحديث الذي دار بينكم وبين جان روسال نقلته (لريكو) الا مظهر من مظاهرها ، تلك الصداقة تمنحك القسماً سانية تقديراً لكم من هذه البلاد التي ترى في شخصكم مصوراً وساحراً وشاعراً ورسولاً ملهاً تتجلى دوماً فيه الدلائل السابغة التي ترفع الانسان الى مستوى الملائكة الاعلى . لهذه آثارنا وامرارتنا وسلاسلنا وسماؤنا وربوعنا واكتنا بل كل هذا الشرق الذي ينبض قلبه في دمشق لم يخف عنكم سر من اسراره وبكمي الاصفاء لكم بميثوث في خيالكم تلك الحياة التي قضيتها في الشرق ، وكم في خيالكم من حياة ، ليعلم مقدار المحبة التي تضمونها لهذا المجتمع من الدنيا حيث تبارت فيه الانبياء باجلى مظاهر الابداع وانما في تلك الصفحات المملوءة بالروح القوية السامية تلك التي يتدفق منها النور وتنبعث في ابوابها انشودة الماضي الجيد فتطرب النفوس بسحرها ذلك الطرب الخالد لا يسعنا الا ان نختاركم من بين هؤلاء الكتاب الذين اموهنا الشرق في الاعوام الاخيرة فانتم قد عرفتم كيف تطيعون في فؤادكم شتى الاحاديث وتختلف الالوان وسائر الانعام الموسيقية الساحرة في البلاد العربية الفاتنة لتفرغوها

بآيات رائعات بتعقها فيرجيل وسعدي . لقد قال ماسينيون « حب العمل سر النجاح » فلا يسعنا الا المحامرة بأن هذه الفكرة لم يعتقها كل من جاء هذه البلاد من مندوبي الصحف والمؤلفين اذا ما عني يوماً بشؤوننا في فرنسا ، بل كان اكثرهم يشعرون بسلامتنا وهم يحسبون انفسهم انهم ذوو موهبة رائدة يستطيعون بها ان يفهموا ويحفظوا ويروا ويعوا كل شيء . وبالمجاز وان يعرفوا سوريا ولبنان على اثر كأس يرشونها في « جنات الماصي » اوغب زيارة لاحدى ساكنات القصور في لبنان ، فلم يفكر هؤلاء الا باحراز قصب السبق باثناء المقالات المختلفة بدلاً من المؤلفات الخشنة ولا اسف على ما تصوره اهورم فقط بل الاسف كل الاسف على الراي السام الفرنسي الذي يتضال من جراء ذلك ويجني اسمه البيرات فيحسب مثلاً أن سوريا كانت في احدى المستعمرات الاربعة السابعة ، يتخال الديمقراطيون من آكلة اللحوم البشرية ويظن لبناني مبرامياً على حدود الحبشة ولكن فكروا بتصويب عدساتهم على احدى مناظر البسلام فيمكنونها على اسواق مشحمة اوسكاف حفير بدلاً من أن يتتاروا تلك المظاهر الشامدة على آثار تلك المدينة العربية الدالة على المواهب السامية التي يتيه بها السوريون واللبنانيون نفراً ايئنا وجدوا اسلاً عجب اذا ما طال سوء التفاهم الذي تألت منه الصداقة الفرنسية السورية اكثر من مرة وفوق ذلك فان الحوادث الاخيرة التي ارجحت لها البلاد السورية استطاعت ان تمنح القضية الوطنية المكانة التي تستحقها وهناك ما يبعث التفاؤل بان المساعدة المطروحة الآن على بساط البحث في « الكافي دورسيه » لتقوم مقام الانتداب مع حفظ المصالح الفرنسية في الشرق ، تساعد على انهاء شعبكم مطالينا الحقبة التي نصير اليها بروح امة تنتهي بمراقبتها الى اقدم عصور التاريخ . نحن لا نطلب الى الادباء الاجانب المزمعين بالكتابة عن هذا الشرق ، ان يتخذوا فيه مسكناً قبل ان يضعوا مؤلفهم كما تيسر لكم ان تفعلوا ذلك منذ بضع سنوات ، انما يجب على المتقنين اللبنانيين ان يعملوا على تعريف بلادهم بالبياد مؤسسة لهذا الشأن يقتبس منها اولئك الذين فتنهم آسيا القرمزية على شواطئها الابيض المتوسط . فلنا الامل الوطيد باننا سنجد في (ارض وآلة سوريا)



الاديب الفرنسي البير شاندور

وفي (تاريخ سوريا العام) نفس الساطفة والصداقة اللتين يتجلى بهما مؤلفكم الرائع (تدمر) فقد عرفناكم على جانب عظيم من الالام بالمخائيق واجدفي هنا مبرراً عن كلمة المعقبة فيكم بانها القدرة الفائقة التي استطاعت بذكاء نادر ان تدرس وتقيم بلاداً وامة وبعراً كانت تفجانه مطية لسائر الاجنحة التي حلفت عليها الافكار فالمطيف الذي تبدو به هذه البلاد الشرقية هو سر لتلك المعلومات الحقيقية الطريفة التي تستقونها دوماً عنها فتعود بالفائدة العديدة عليكم وبالمسرة على من كانوا هدفًا لكتابكم .

لقد وضعتم مؤلفاً عن ارض في احدى مهود الابدية والذين احبواكم بالقطر السوري اللبناني الى حد جعلتم منه رسالة ولهذا نراكم تبوأتم منزلة سنية في قلوب الذين في ارض عيسى ومحمد وادونيس وزينب وعنترة هم معجبون بكم كل الانجاب ، وارجوكم ان تعتقدوا ان هناك في الشرق الادنى كثيرين يحشون عزمكم على ان تربطوا بالمؤلفات الثمينة المتواليه ، هذا الزمن الحاضر مجاض قد ملع فيه مجد الآداب الفرنسية من عهد جيراودي نرفال الى عهد موديس مارتن دي كار .

كميل خلاط

هكذا من الأشهر

وترك المكان الواقف فيه وسط الزفة واتجه مديراً ظهره «لأثره» نحو المقعد ليجلس بكل طمأنينة. وكانت أشعة القمر تدخل عليه من النافذة فتضيء مكانه وتظهر بوضوح هذه الصندوقة التي يداعبها بين يديه.

فألمه الزائر ثم قال :
أراك تحاول أن تخدعني بمقدرة فائقة فتجعلي أظن خطر الموت في هذه الصندوقة . ولكن أعلم أنني لست حديث الفن وأني لست من هؤلاء الذين يربحون فرائصهم ادعائات مضحكة كهذه يا صديقي ***

ولكن بالرغم من كل هذا رغبني الصن ان يترك مكانه وراء المقعد الذي اشار اليه صديقه . وتعلم الرجلان احدهما الى الآخر وابتسما ثم قال صاحب الصندوقة :
— الآن يسلم الحديث والجدال فيينا بنا برماه رفيقه بهذه النظرات المدهشة وقال :

-- الحقيقة التي لا تنكر هي انك رجل غريب الاحوال طريف الخلق نادر . لست أعلم الى اين ستقودني بعد ولكنك على كل حال رجل ذودماغ عقري --
— اخطأت يا صديقي ، اخطأت جداً ففي رأيي دماغ كدماغ الديك .

ولكن اسمع لاقص عليك سبب هذه الطمأنينة والبرودة وسبب هذا المظهر «اللابالي» الذي اظهر فيه اليوم امامك وانت تهددني بمسدسك المربص . ان سوء الحظ كان نصيبي في حياتي التي لم تكن الا سلاسل طويلة من الآلام والجراح المرة ولقد رأيت مراراً عديدة ان الموت خير منقذ لي من عن الدهر ومهموم وكمن من سره حاولت الانتحار لانتفاخ من دياي فلم يسمح لي هذا الدماغ ، الدماغ الخطيء الذي لا يعرف الصواب .

ان الانتحار يتطلب الشجاعة ودماغي الضيف لم يبحث في اقل شجاعة .
واشكر الله على هذه النعمة التي انزلها علي في هذه الليلة فتكون هذه الصندوقة منقذي الوحيد من الألم .

وغرب بكفه بهدوء عليها وابتم فقال له السارق :
— ولكن ماذا تسمي هذه الصندوقة يا عزيزي فالألم ان يمد مثلها

— وجه اذا شئت ضوء صياحك نحو هذه المكتبة الى زيرك في الصندوقة « تكفي للانفجار واظنك الان فهمت جيداً لماذا أهديت منذ البدء عدم مبالاة بجديتك ولم اهتم به رغم هذا المسدس المستعد للانطلاق الا تعلم يا صديقي ان اكبر خدمة تقدر ان تقدمها لي هي ان تطلق من مسدسك الجديد رصاصة في هذا الرأس ...

وعجباً ماذا تقول !؟
— ... لا تعجب قط يا عزيزي ، ولو كنت اصابعه الصندوقة لدرجة كانت تفلت منها وتقم ... فانصب السارق بكل لفة وجزع وقال :

— على مهل يا صديقي اتبه قليلاً انا لست مثلك اكره الحياة ولست أحلم برصاصة في رأسي او صدري تذهب بي الى عالم الموت السحيق .

ارجوك يا عزيزي اذا شئت ان تضم هذه الصندوقة



بيرة جلا د ماركة الشمس الحائزة على المذالية الفضية من معرض تل ابيب سنة ١٩٤٤ وشهادة التكري من المعرض الانكلي

المكروحة على الطاولة لتحدث باطمئنان . فخبرك ان لا تلعب هذه اللعبة الخطرة التي لا يعرف نتائجها الربعة الا الله .

— حسناً حسناً وما اني ساعدت الى مقعدي لتكون مطمئن البال . ولكني استغرب جداً اضطرابك هذا الشديد واراك تهمسك كثيراً بالدنيا ولكن ما الفائدة والموت ينتظرنا ان لم يكن اليوم فقد اوبعد غد .

— لا تجادني في هذه القضية فكل له عقيدته في الحياة ورأيه ، انا احب الحياة فلا تكرهني بها . ليس لاني صدقت ما قلت لي عن اسرار هذه الصندوقة ولكن على كل خير لانا ان لا تلعب لعبة تتوهم انها خطيرة ...

— اذا كنت ترتاب يا صديقي في امر هذه الصندوقة فما عليك الا ان تتحقق ...
— لا ... لا لا اشكرك جداً . فانا لا اريد ان اتحقق ذلك . وبامكانك بعد برهة عندما اخرج ان تتحقق الامر بنفسك لا معي فافكر الخبير في الصحف ووضع الرجل الصندوقة على طاولة امامه ووضع يده عليها وقال :

ان المواد التي تحتوي عليها هذه الصندوقة هي مواد اوجدتها وسدي هي ثمرة جهود سنوات خمس ولقد سميتها « المواد المرحبة »

— يعني المواد التي ترحب بانثالي ... اسمع يا صديقي لاقول لك اني منذ اشدأت تشرح لي اسرار هذه الصندوقة وانا مصمم البتة على ان اهرب من شرها عاجلاً .

وارجوك ان تسمح لي بالذهاب وان تمنعني لاني ازعجتك في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل دعني ارحل كيبي الصغير وامضي ...
وقام لساعته وحمل الكيس وحاول المسير فنهض الرجل غاضباً وفي يده الصندوقة السوداء وقال :

— انك لمضحك !؟ اراك تهذي الآن كثيراً .
قف في مكانك ...
وحاول السارق ان يسير ولكنه لم يفلح لان الرجل اشار عليه ان اجلس والا ريت عليك الصندوقة .

عندئذ عاد يقف في جانب مقعده . فضحك الرجل وقال :
— دعني الآن اصارك باسم بسيط انه في يدك « لعبة » صغيرة اعجبني جداً .

— نعم مسدسك
— اذن
— اذن اريد . فضعه امامك على الطاولة

— اخالك تجرح
— لا لست امزح لك من الوقت نصف دقيقة للتفكير لا اكثر ولا اقل

واخذ يحرك الصندوقة ويدفعها نحو طرف الطاولة ثم قال :

لست احاول ان اخدعك ولكن ثقي اني قررت ما قررت فلا مناص لك الا اذا لبثت اوامري دون تمالة . انظر الي ملياً وفكر فخذ الآن سادسك في كل دقيقة هذه الصندوقة دفعة فلا تنتهي الثلاثون دفعة حتى تكون قد اجتازت طرف الطاولة . وحوت عليك في هذه اللحظة ان تضع امامي على الطاولة الساعة والكيس والدبوس والمسدس وكل ما اخذت من عندي وهذا الصباح الكهربائي ايضا ثم خيم السكون على الغرفة . وبعد السارق في مكانه لا يطيق حراكاً ، ونظراته الناجمة تتبع يد الرجل بكل تيقظ وانتباه .

ولكن ما مضت عشرون دقيقة حتى كانت جيم الاغراض من المسدس حتى الصباح موضوعة على الطاولة .

عندئذ اعاد الرجل الصندوقة الى وسط الطاولة فقال له السارق وعلى فدا انشامة مفرا :
— انود قميصي ايضا !؟

فاجابه الرجل بكل اطمئنان كأنه لم يجر شي .
— قميصك لا ... لا يا صديقي فانا لست متطرقاً الى هذا الحد . بإمكانك ان تحتفظ بها وبكل ما ترتدي الا اذا كان في جيبك موسى غنية ...

سار السارق بخطى مضطربة نحو النافذة وفتحها على مصراعها ثم التفت الى الرجل وقال :
اطن انك خدعتني والي ما كنت الا احمق في تصديق ما ادعيت ولكني لا بأس فانا اودعك الآن معترفاً اني ثلث الليلة كل الفشل

وقفز الى النافذة ومنها الى البستان جوازي في الليل .
ولما رأى الرجل نفسه وحيداً في الغرفة قام واخذ

غليونته من جيبه ثم فتح الصندوقة وقبض منها قبضة من التبغ ...
ثم اشعل غليونته وجلس في كرسية يقول :
حقاً ان هذه الصندوقة اداة « للترحيب » موقفة « خ »

توفيق بك مفرج

وصل الى بيروت في الاسبوع الثالث حضرة الصديق الكريم والاديب الكبير الاستاذ توفيق بك مفرج صاحب محلات الشركة المصرية البريطانية التجارية في القطر المصري وفلسطين وسوريا ولبنان تصعبه عائلته الكريمة لقضاء فصل الصيف في الربوع اللبنانية ولتفقد عائلته الراحة الشاغلة في هذه الديار ولا ترى حاجة لتعريف القراء بالاستاذ الصديق فهو من الافخاذ القليلين الذين لم تتمكن الاشغال التجارية والمالية ان تحوّلهم عن ميدان الادب الراقي لذلك رأيناه يقرب الى الثروة ادراكاً جمياً وميلاً غريباً الى الانشاء المالي والشعر الغيالي الرقيق ، فهو يأخذ من وقته التجاري ليقضي لذته نفسه في الادب والشعر فأهلاً وسهلاً بالصديق وبعائلته الكريمة

عمادة الدستور التركي

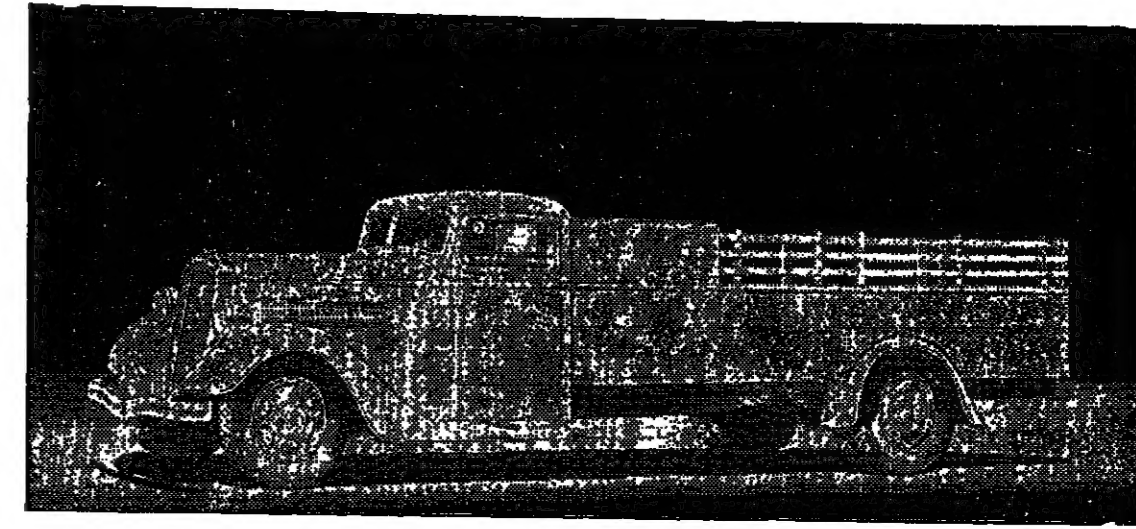
بعد التعديل التي سيحدث في الدستور التركي ثم يعرض على المجلس الاعلى في انقره للتصديق يصح ان يسمى هذا الدستور :
الدستور الجمهوري الوطني ، الشعبي ، العلماني ، الثوري .

انتم الله على الصديق الكريم الاستاذ اسعد عقل والسيدة الفاضلة فرشته ببولرد ذكر اسميها « احسان » لتقدم من الصديق العزيز ومن عبقليه المحترمة باخلص التهنيتات لاسانها العمر الطويل

هكذا من الأشهل

كميونات فدرال الجديدة لسنة ١٩٣٦

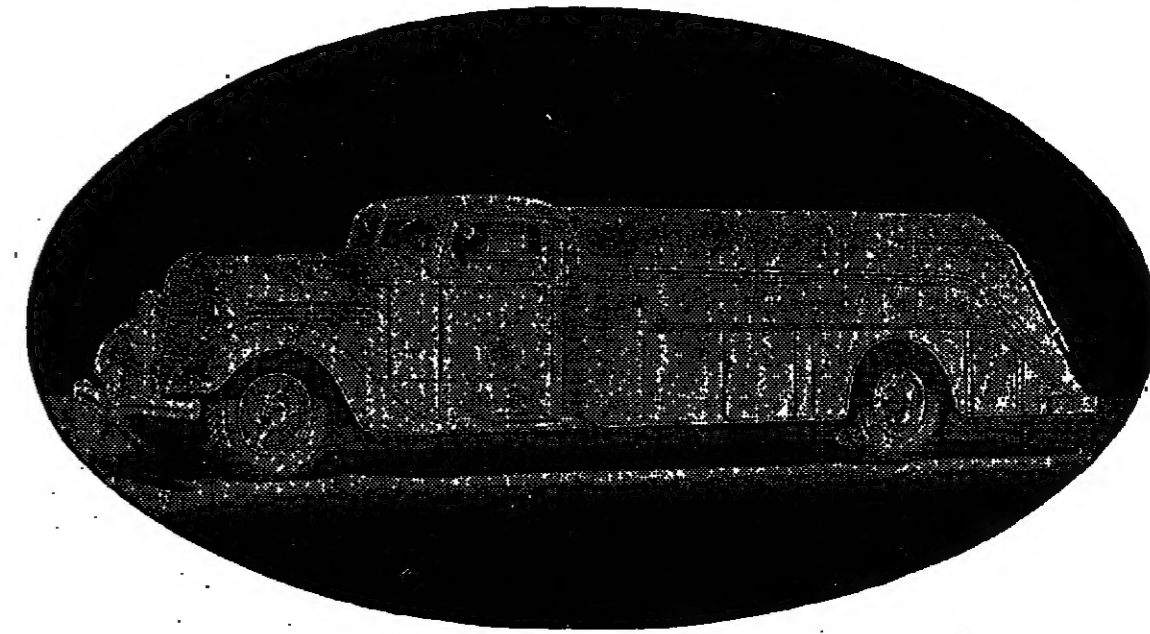
لا تشتري كميوناً قبل ان تعين نماذجها



الاسعار متهاودة رغمًا عن
التحسينات الجديدة

FEDERAL
MOTOR TRUCKS

هي عنوان القوة والكمال
والمثانة والاقتصاد



الوكلاء الوحيدون في

ابراهيم يوسف سعد واولاده

يمكنكم مشاهدة الموديلات

ببوريا والعراق والعجم

كاراج : ساحة الشهداء - المحل : سوق الجبل

في محلات :

هنا من الله